REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · MAYO 2003

TRAMA 25

NEIL GAIMAN ESPECIAL SALÓ 2003 RESEÑAS

COMANDANTE ZORITA, 4
24004 LEON
TELF. 987 26 32 25

ELEKTRA

PRESENTA

"¡EL ORIGEN DE MADAME E!"

SAN BERNARDO, 20
28015 MADRID
TELF. 91 521 39 79

¡EL METEORO ME HA CAMBIADO, DE ALGUNA FORMA!
¡SÍ! ¡ES COMO SI FUERA UNA DINAMO VIVIENTE! ¡YA NO SOY UNA MUJER NORMAL, AHORA SOY...
MADAME E!

¡BIEN DICHO! PERO,... ¿QUÉ OPINAN EN EL *EJE DEL MAL* DE ESTA NUEVA SUPERHEROINA?

sumario

Studio Titanic	3
Entrevista a Neil Gaiman	4
Noticias	16
Ciudadanos Tramatizados	24
Avances	
Barrio Lejano	31
Constellation	35
La Peor Banda del Mundo (2)	40
Previews	45
Reseñas	54
Checklist	74
Vidas Ejemplares	82
Retractilados	83

editorial

25 números, parecen muchos, pero son poco más de dos años, poco tiempo que pasa demasiado deprisa.
Hemos tratado de mejorar, sobre todo en la calidad de los escritos, pero también en el número de páginas, el paso a color, una primera revisión de la maqueta... y ahora, gracias a Manuel Bartual (personaje omnipresente donde los haya) estrenamos nueva maqueta, nueva imagen, más bonita, moderna y todo eso.

Y otra vez salón de Barcelona, cada año lo mismo, miles de novedades que lo único que logran es cabrear al aficionado, sepultarse mutuamente y proporcionar un dinerillo extra a las editoriales. Como ya viene siendo tradicional, dedicamos este número casi íntegramente a reseñar algunas de esas novedades para servir de faro y guía a los lectores, aunque me parece que el próximo número también vendrá cargadito de reseñas, que nos hemos dejado muchas cosas.

Director: Fernando Tarancón. Subdirector: Koldo Azpitarte. Producción: Jesús Serrano. Noticias Europa: Ricardo López. Redacción: Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Jorge García e Iñaki Gutiérrez. Colaboradores: Juan Manuel Díaz de Guereñu y Quim Pérez. Studio Titanic: Alex San Vicente. Vidas Ejemplares: García, Gómez, Rico. Retractilados: Bernardo Vergara. Correctora: Soraya Pollo. Portada: Dave McKean para Sandman Companion, publicado por Vertigo/DC Comics. Diseño y maquetación de portada: Manuel Bartual. Maquetación: Xabier Ugalde. Edita: ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. E-mail: trama@astiberri.com. Teléfono: 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. Filmación e impresión: ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. Depósito legal: BI 44/01.

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino).

Neil Gaiman

El narrador de Sueños

Neil Gaiman es junto a Alan Moore el guionista más importante del cómic book americano de las últimas décadas además de dibujante ocasional, consumado novelista, escritor de cine y hasta director en ciernes. Ahora que Harlequín Valentine(Norma) está en todas las librerias especializadas, que en breve saldrá la novela juvenil Coraline (Ed.Salamandra)y que Endless Nights promete ser el acontecimiento del verano, aprovechamos para repasar su obra. Por Koldo Azpitarte y Raúl Sastre

T: De niño descubriste los cómics americanos y te fascinaron. Sin embargo, hubo una época en la que dejaste de leer tebeos. ¿Por qué los dejaste y por qué volviste a leerlos?

NG: Dejé los cómics alrededor de 1977, y no volví a leer uno hasta 1983... Lo dejé porque no me parecía que hubiera nada en los cómics que me interesase. Habían reducido el número de páginas, los dibujantes que me gustaban (Barry Smith, Berni Wrightson y demás) no estaban haciendo nada por aquel entonces y las historias me parecían triviales. Aunque seguía leyendo las reimpresiones del Spirit de Will Eisner, y recuerdo que me compré el TANTRUM de Jules Feiffer por aquellas fechas. En realidad, lo que me trajo de vuelta a los cómics fue la obra de Alan Moore -es así de sencillo-.

T: Cuando publicaste tu primer libro, Ghastly Beyond Belief, escrito junto a Kim Newman, mandaste una copia a Alan Moore, supongo que como parte de un servicio de prensa. Os hicisteis amigos y te aconsejó sobre cómo hacer un guión para un cómic.

NG: La verdad es que no recuerdo que hubiera una lista de gente a la que mandáramos copias de prensa. Lo que sucedió fue que hacía años que era admirador del trabajo de Alan, recuerdo que le mandé una copia con una nota que decía algo así como: "Me encanta lo que haces, mira esto es lo que yo he hecho...". No sabía si le gustaría o no, sólo quería darle algo para devolverle el favor por los gratos momentos que su obra me había hecho pasar.
Me fueron de gran ayuda sus consejos sobre cómo escribir un cómic, pero eran del tipo: "Escribes: página 1, viñeta 1, y luego escri-

bes todo lo que puedes ver en la viñeta" -por aquel entonces no había donde ir para poder echar un vistazo a un guión de cómic- También me compré el COMICS AND SEQUENTIAL ART de Will Eisner la misma semana en la que decidí que iba a escribir cómics.

T: En 1986 empiezas a colaborar con 2000AD. Conversation Piece es tu primera obra publicada, a la que seguiría "You´re never alone with a phone". Cuándo echas la vista atrás, ¿qué recuerdo tienes de tus primeras historias?

NG: Conversation Piece me sigue gustando, era una historia de dos páginas de la que estoy satisfecho. La que no me convence tanto es "I'm a Believer", porque los editores quitaron todas las bromas que incluía, con lo que dejó de tener gracia. Aparte de esto, respecto a mis primeras historias, ni me gustan ni me disgustan -aunque creo que soy mejor escritor de ciencia ficción de lo que yo imaginaba, ya que profeticé que los teléfonos dominarían el mundo...-.

T: Por aquel entonces, conoces a Dave McKean. Parece que supiste reconocer en él su tremendo talento a primera vista. ¿Qué método de trabajo usáis cuando colaboráis?

NG: Dave ya tenía hace diecisiete años ese increíble talento que sigue teniendo hoy. Y no iba a ser tan tonto como para no darme cuenta de ello... Ambos solemos improvisar bastante, aunque recuerdo una vez que nos encerramos en la misma sala para intentar hacer algo juntos y aquello fue un desastre. A Dave le gusta improvisar en su faceta de dibujante, pero como escritor quiere que todo esté fijado de antemano.

T: Escape Magazine publicó vuestra primera colaboración, Violent Cases. Un trabajo en el que evitáis el uso de los bocadillos. ¿Por qué tomasteis esta decisión?

NG: Queríamos hacer un cómic que pudiéramos enseñar a nuestros amigos que no les gustaran los cómics, para evitar prejuicios. Creo que fue algo que funcionó. Aunque hoy en día es algo a lo que no doy importancia, pero en aquella época teníamos mucho que demostrar.

T: En 2000AD también colaboraste con otros reputados artistas ingleses como Bryan Talbot.

NG: Recuerdo que conocí a Bryan Talbot en la convención de Knockabout Comics Benefit en 1983, aunque él no se acuerda...

T: Nos dijo que nos tenías que comentar algo acerca de Sandman y las ratas...

NG: Ja, ja... ya sabéis que a Talbot le encantan las ratas, así que en todas las historias de Sandman que dibujaba él, siempre ponía en el guión alguna rata para que apareciese en alguna viñeta. Talbot es un gran tipo.

T: ¿En 2000AD elegías a los autores con los que colaborabas?

NG: Los editores de 2000AD eran quienes elegían a los dibujantes -no podías decir nada (ni siquiera se te pasaba por la cabeza hacerlo)-.
Con Knockabout, ellos eligieron a algunos de los dibujantes y yo escogí a otros. (Por ejemplo, a Dave McKean. También a Bryan Talbot, o bien nos escogíamos mutuamente).

T: Ha llegado a nuestros oídos que, de vez en cuando, La Logia de los Guionistas Ingleses se reúne en un tenebroso bosque de algún lugar oculto de Inglaterra y que en una de esas reuniones Alan Moore te llamó "Gaiman el acojonado" tras tener que salir a vomitar por no poder aguantar una historia de suya. ¿Es eso cierto?

NG: Todo eso son mentiras. Una vil calumnia extendida por Eddie Campbell -un escocés que se vio obligado a huir a Australia cuando La Verdad Salió a la Luz. No tengo más que añadir.

T: ¿Crees que la llamada "ola británica" de autores que invadió el cómic americano a finales del siglo pasado tenía unas características comunes?

NG: Lo único que teníamos en común era que no éramos americanos. Y que teníamos interés en otras cosas aparte de los cómics.

T: Tu siguiente trabajo es Black Orchid, hemos leído en algún lado que McKean no estaba muy satisfecho con el resultado.

NG: Éramos dos chicos jóvenes que hacían su primer trabajo ante un público potencialmente amplio. Me solía avergonzar de Black Orchid, pero cuando ahora lo leo, creo que nuestras intenciones eran buenas y que pusimos todo por nuestra parte. Después de todo, mucha gente ha tenido debuts mucho peores que el nuestro. Y lo que escribí sobre Arkham Asylum fue realmente divertido.

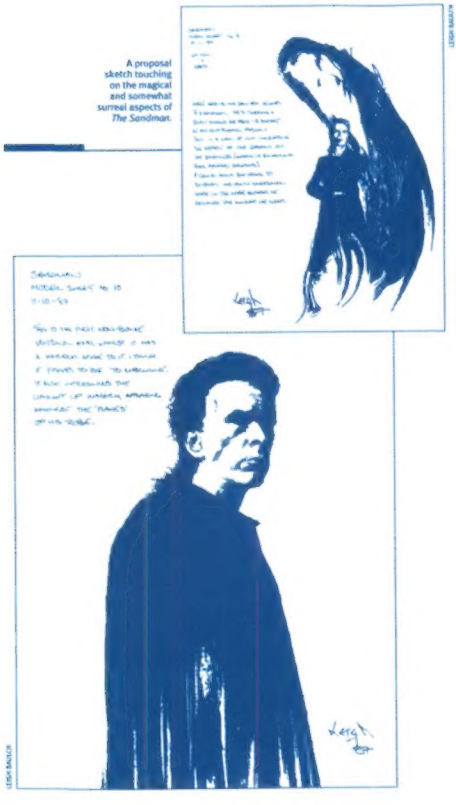
T: Y llegamos a The Sandman. Los primeros diseños de la serie los hizo Leigh Baulch (un dibujante bastante desconocido). ¿Cómo es que no llegó a dibujar la serie?

NG: Porque Leigh tenía ya otro trabajo y era un dibujante MUUUY lento. Hoy en día se encarga de muchos de los asuntos de la empresa Titan/Forbidden Planet en Inglaterra, y sigue siendo igual de lento.

T: Pues luego Sam Kieth, el primer dibujante de la serie, tampoco es que durara mucho.

NG: Se sentía de pena. Lo dejó en el número 3, y me alegro de que lo hiciera, porque en cuanto lo hizo se le levantó el ánimo.

"En Sandman rindo homenaje a los libros que he leído y reflexiono acerca del papel de las historias en nuestras vidas y sobre cómo funcionan."



T: Kieth fue sustituido por Dringenberg, que al de unos números también se marchó.

NG: Bueno, Mike creía que un dibujante no tiene por qué trabajar con la espada de Damocles de las fechas de entrega. Puede que tenga razón, pero sin fechas de entrega no se puede sacar un cómic mensual. Así que lo dejó para trabajar en algo en lo que no tuviera a unos editores llamándole por teléfono, gritando, rogando o llorando por que entregara las páginas.

T: Al final, creemos que el hecho de que no haya un dibujante fijo va en detrimento de la serie.

NG: Pues yo creo que es más divertido encontrar al dibujante adecuado para cada historia o arco argumental. Nadie hubiera podido hacer Season of Mists como Kelley Jones, o dibujar Ramadán como P. Craig Russell, o las historias de Shakespeare como Charles Vess.
Si hubiera habido un dibujante que encajara como un guante para toda la serie, le hubiéramos fichado para que la dibujara entera. Pero era más divertido jugar con los puntos fuertes y las debilidades de los dibujantes.

THE KINDLY ONES estaba basado en figuras sencillas y sombras, THE WAKE sobre líneas finas... Fue como ser un director que trabaja con diferentes actores.

T: Sandman se convirtió en el cómic para adultos con más éxito en los EE. UU. en mucho tiempo, sin embargo, decidiste poner fin a la serie en el número 75...

NG: Me parecía que era el momento adecuado para acabar, mientras aún disfrutaba con la serie y una vez que la historia que comencé en Sandman hubo terminado.

T: ¿Tendremos la oportunidad de leer las historias jamás contadas de Sandman como, por ejemplo, la historia de Eleanora, o tendremos que ir a la biblioteca de Lucien si queremos leerlas?

NG: TODAS la historias jamás contadas de Sandman sólo podrán encontrarse en la biblioteca de Lucien, aunque ALGUNAS de ellas serán contadas antes de que me muera.

T: Sandman es, desde nuestro punto de vista, la obra de alguien a quien le encantan las historias.

NG: Es cierto. Soy un lector compulsivo. En Sandman rindo homenaje a los libros que he leído y reflexiono acerca del papel de las historias en nuestras vidas y sobre cómo funcionan.

T: ¿No crees que muchos de los títulos de Vértigo son meras imitaciones de tu trabajo?

NG: Algunos, sí, pero no todos. Hoy por hoy, mi colección favorita de Vértigo es LUCIFER, un "spin-off" de Sandman que no intenta imitar mi estilo de ninguna manera.

T: Bueno, hablemos ahora de otra de tus colaboraciones con Dave MacKean: Signal to Noise, una historia muy emotiva. Aunque nos parece que lleva agotada bastante tiempo...

NG: En Inglaterra aún se puede conseguir a través de la editorial Orion. Si alguien tiene algún problema a la hora de pedirlo, hacédmelo saber. Signal to Noise también ha tenido una versión en los teatros, más tarde en la radio y, espero, pronto una película. Así que creo que con ella hemos llegado a un público que está más allá de los cómics.

T: En 1989, además de The Sandman y Signal to Noise, también escribiste historias sueltas que han sido recopiladas en el tomo recopilatorio Neil Gaiman´s Midnight Days TP. "Hold me" ('Abrázame') es una de nuestras favoritas, ¿en qué te inspiraste para escribirla?

NG: Caminaba entre unos bloques de edificios de Londres cuando olí algo que resultó

ser una vagabundo muerto. El hedor se instaló en el fondo de mi garganta como una especie de sabor desagradable durante varios días.

T: Mirando tu bibliografía, vemos que hay algunas historias como Babycakes, Cover Story, Being an Account of the Life and Death of the Emperor Heliogabolus, o la inacabada Sweeney Todd, que hace tiempo que no se pueden conseguir. ¿Podremos verlas de nuevo algún día?

NG: Quizás las junte en una recopilación para el CBLDF... aunque no se me había ocurrido que a alguien le pudieran interesar. En cuanto a Weeney Todd, me gustaría acabarla, pero no sé en qué medio: un cómic, una novela... no sé.

T: ¿De cuáles te sientes más orgulloso?

NG: Pues me siento muy orgulloso de HELIOGABOLUS, era un cómic que dibujé yo mismo, un fallido intento de hacer un cómic en 24 horas. Creo que lo podéis encontrar en la página web de The Dreaming: www.holycow.com/dreaming.

T: En los libros de la magia creaste una especie de guía de la parte mágica del universo DC, ¿este trabajo te ayudó a la hora de escribir Sandman?

NG: Ya llevaba un par de años escribiendo Sandman cuando me puse a trabajar en Los Libros de la Magia. Creo que, a la hora de la verdad, eso supuso que fuera menos proclive a poner personajes tradicionales de DC en Sandman, ya que ya había trabajado con ellos.

T: En 1990 comienzas a escribir Miracleman. ¿Fue algo que el propio Moore te pidió personalmente?

NG: Sí. Me llamó por teléfono. Siempre es todo un honor, un reto y una alegría el seguir a Alan a cualquier parte. Hace que todo resulte sencillo.
Fue difícil seguir con la serie. Moore la había dejado en una especie de final perfecto, así que decidí centrarme en el mundo de Miracleman más que en el propio Miracleman, en esto consistía la saga "The golden age". Mark Buckingham y yo cambiábamos de estilo en cada episodio para adecuarnos a la historia, nos poníamos desafíos una y otra vez.

T: Había previstas dos sagas más: "The silver age" y "The dark age", ¿podrías darnos un resumen de ambas?

NG: Bueno, The Silver Age la llegamos a empezar, estaba centrada en Young Miracleman y su reacción ante el panteón de dioses. Con The Dark Age, la idea era situarla 500 años después de la Silver Age.

T: Ante una pregunta de nuestro compañero Yahvé Mediavilla a Todd McFarlane sobre el asunto Miracleman, McFarlane nos dijo que estábamos confundidos, que la gente estaba confundida y qué él podía hacer con el personaje lo que le viniera en gana. ¿Cómo está el tema hoy?

NG: También dijo que el jurado estaba confundido cuando, después de escuchar su testimonio y contemplar las pruebas documentales, le encontró culpable de 29 cargos distintos en la época en la que le demandé por fraude y violación del derecho de "copyright". Es este tipo de cosas las que suele decir. Hoy, la parte de Miracleman que Alan nos dio a Buckingham y a mí está en manos de "Marvels and Miracles". Es posible que Todd posea una parte de Miracleman, que fue

"Creo que Todd es un tipejo amargado. No tengo ni idea de sus motivaciones. Pero le debe gustar mucho pagar abogados y perder juicios."

la parte que le cedió Eclipse, aunque he visto los contratos que firmaron y a mí no me parece que tuvieran algún derecho del personaje que pudieran ceder. Espero que todo esto acabe en los tribunales otra vez. Creo que Todd es un tipejo amargado. No tengo ni idea de sus motivaciones. Pero le debe gustar mucho pagar abogados y perder juicios.

T: Tus dos miniseries de Muerte fueron un gran éxito, ¿te presionó DC para hacer una serie regular de Muerte?, ¿qué pasó con Bachalo para que sólo dibujara el primer número de Death: The High Cost of Living?

NG: Lo de Bachalo fue que en mitad de la serie firmó un contrato en exclusiva con Marvel. Respecto a lo de DC, he de decir que nunca me presionaron para que hiciera una serie regular con el personaje. Aunque sí es cierto que podréis encontrar una nueva historia de Muerte en la novela gráfica ENDLESS NIGHTS, titulada DEATH & VENICE.

T: Good Omens fue tu primera novela, escrita en colaboración con Terry Prachett (el autor de mundo disco). ¿Cómo conociste a Terry Prachett y cómo acabasteis haciendo una novela juntos?

NG: Nos conocimos en un restaurante, creo que en enero de 1984, y acabamos escribiendo juntos porque Terry leyó el comienzo del libro que yo había escrito, así que un día me llamó por teléfono y me dijo que él sabía lo que pasaba después.

T: ¿Y de la adaptación de la novela al cine se sabe algo?

NG: Nada en absoluto.

T: Angels and Visitations es un compendio de historias cortas. ¿Consideras que escribir relatos cortos es una especie de entrenamiento para acometer más adelante obras más extensas?

NG: No, qué va. Sigo escribiendo relatos cortos. He escrito cuatro o cinco historias cortas el año pasado y, probablemente, otra decena en los últimos años. La gente sólo se percata de su existencia cuando las recopilas en un solo libro, y sólo haces eso cuando tiene suficientes relatos como para poder hacerlo.

T: En 1993 escribiste The Last Temptation, una especie de complemento al álbum de Alice Cooper del mismo nombre. Tú mismo admites que es un trabajo menor dentro de tu carrera, ¿verdad?

NG: Sí, bastante menor. Yo ya tenía la historia para el álbum de Alice en mente. Así que, cuando Marvel pidió que el cómic se llevará a cabo, parecía que era mejor que yo mismo escribiera el cómic a que lo hiciera algún otro, de modo que no fuera un

cómic en el que se leyera en la portada: "Basado en una historia de Neil Gaiman".

T: Mr. Punch es uno de tus mejores trabajos. ¿Cuánto de tu infancia real hay en él?

NG: La verdad es que casi todo está basado en mi infancia. Reconozco que para un lector no inglés pueda ser difícil meterse en la historia. Mr. Punch es un fenómeno muy inglés, y pulsa los hilos de la memoria de los ingleses de maneras muy extrañas.

T: Hablemos de Tekno Comics. ¿Crees que el que se usara tu nombre en la cabecera de sus títulos fue una buena decisión?

NG: Bueno, no me di cuenta de lo que había hecho hasta que los cómics comenzaron a llegar a las tiendas. Creía que me habían contratado para crear a algunos personajes, y que no se les iba a ocurrir poner en el título MR. HERO DE NEIL GAIMAN. No sé, ¿acaso has visto alguna vez un tebeo de Batman en el que ponga en el título el BATMAN DE BOB KANE?

T: Realizaste la serie Neverwhere para la BBC y más tarde escribiste la novela. ¿Hasta qué punto estás satisfecho con ambas obras?

NG: Considero la novela y la serie como dos cosas distintas, aunque si tuviera que elegir... escogería la novela, estoy más orgulloso de ella, ya que está más cerca de lo que yo quería contar.

T: En los últimos años has estado prácticamente retirado del mundo del cómic, has escrito novelas para Hollywood e incluso has intentado dirigir películas...

PRADO HABLA SOBRE GAIMAN Y ENDLESS NIGHTS

T:¿Habías leído algo de Gaiman antes de comenzar a colaborar con él?

P: Sí. Conocía el "Orquídea negra", con McKean, que leí en francés (no sé si está publicado en España), muchas de las historias de Sandman, El "Mr.Punch" -también con McKean-, "The Dream Hunters", con Amano...

T:¿Cual fue tu principal motivación a la hora de sumarte a este proyecto?

P: Como tantas otras veces, es el resultado de una serie de coincidencias. Hace unos años, cuando Gaiman estuvo en Barcelona, charlamos y me comentó la posibilidad de hacer algún día algo juntos. Poco después, se abrió un paréntesis en mi trabajo durante el que estuve muy centrado en la animación. Fueron, entre unas cosas y otras, casi cinco años. Y durante todo ese tiempo apenas unas pocas páginas de cómic. Este año (en realidad, ya el pasado) comencé a preparar nuevos proyectos de historieta y, la verdad, me estaba costando mucho recuperar un ritmo de trabajo. La propuesta de Gaiman para hacer un "mediometraje" de 20 páginas me pareció una buena forma de "obligarme". Y lo que tenía delante era una historia completamente diferente a las que yo me planteo, con unos personajes muy definidos -algunos tan potentes como "Muerte"-, que me abrían un sinfín de posibilidades gráficas por su carácter fantástico y el aire mitológico de la serie... bueno, muy atractivo, ¿no?

T: Por las páginas vistas, tu estilo gráfico es algo diferente a trabajos previos: ¿es algo puntual para la obra o una evolución en tu estilo?

P:¿Cómo podría dibujar y pintar una historia de seres Eternos, con Palacios/planetas flotando en medio del cosmos, con estrellas "personificadas"... de la misma manera que cualquiera de mis otras historias? Quien conozca mi obra supongo que no se sorprenderá mucho de esos cambios.

T:¿Qué opinas del guión de Gaiman? ¿Es un texto lo suficientemente largo como para poder tener una opinión rotunda o en esas pocas páginas apenas da para un pequeño esbozo de historia, una anécdota?

P: Es un guión muy eficaz, muy bien construido. Se dirige a un público fiel, que conoce ya a los personajes, que tiene de antemano sentimientos hacia ellos, preferencias... Y Gaiman maneja con maestría todos esos elementos, escalona la aparición de los protagonistas, juega con todo lo que los lectores ya saben y conocen, y les propone giros, alguna sorpresa, nuevas opciones... Como historia, está perfectamente medida y cerrada.

Es un cuento con regusto mitológico que podría pertenecer a la tradición de cualquier cultura antigua. Neil está convencido de que dejará huella en los lectores. Eso me da envidia... yo nunca tengo ni idea de cual será la reacción de mis lectores ante mis historias.

NG: No es que haya estado retirado, sino que... durante los cinco años que me pasé escribiendo Sandman, hubo un montón de cosas que quería hacer y no podía, porque tenía que escribir un cómic al mes. Así que, una vez terminé Sandman, podía hacer todas esas otras cosas que había pospuesto. Además, en el último año, la mayoría de lo que he escrito han sido cómics.
Para finales de 2003 habrán salido ENDLESS NIGHTS, que va a tener 160 páginas, y 1602, que tendrá alrededor de las 200. Luego empezaré a escribir una nueva novela. En ENDLESS NIGHTS, tendremos a un montón de dibujantes importantes: Miguelanxo Prado, P. C. Russsell...

T: Me parece que Moebius también estaba en la lista, pero que al final se retiró del proyecto.

Creo que Moebius se puso enfermo y que no pudo hacerlo. La historia que le tocaba a él la ha hecho P. C. Russsell. Respecto a 1602, lo único que puede decir es que está situada en el universo Marvel y que contiene absolutamente todo con lo que quería jugar. Y hasta aquí puedo leer...

T: ¿Crees que haber escrito cómics ha perjudicado tu imagen como "escritor serio"?

NG: No sabía que tuviera una imagen de "escritor serio". [Risas].

T: También escribiste un guión para un episodio de Babylon 5...

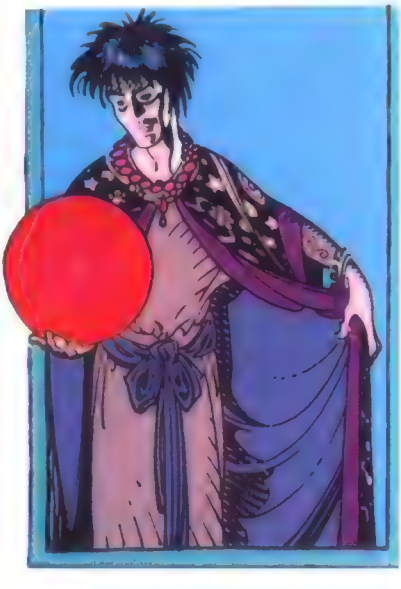
NG: Sí, lo hice porque me gustaba la serie, además creo que Joe [Stracinzsky] es un excelente guionista de cómics.

T: También escribiste la versión inglesa de la Princesa Mononoke de Miyazaki y luego colaboraste con el ilustrador japonés Amano en Sandman: The Dream Hunters. ¿Estás especialmente interesado en la cultura japonesa, lees o hablas japonés?

NG: Ni hablo ni leo, aunque la comida japonesa me gusta. Lo único que sucede es que después de trabajar durante un año en la Princesa Mononoke, me apetecía coger toda esa investigación sobre la cultura japonesa que había tenido que hacer y construir a partir de eso una historia a la japonesa.

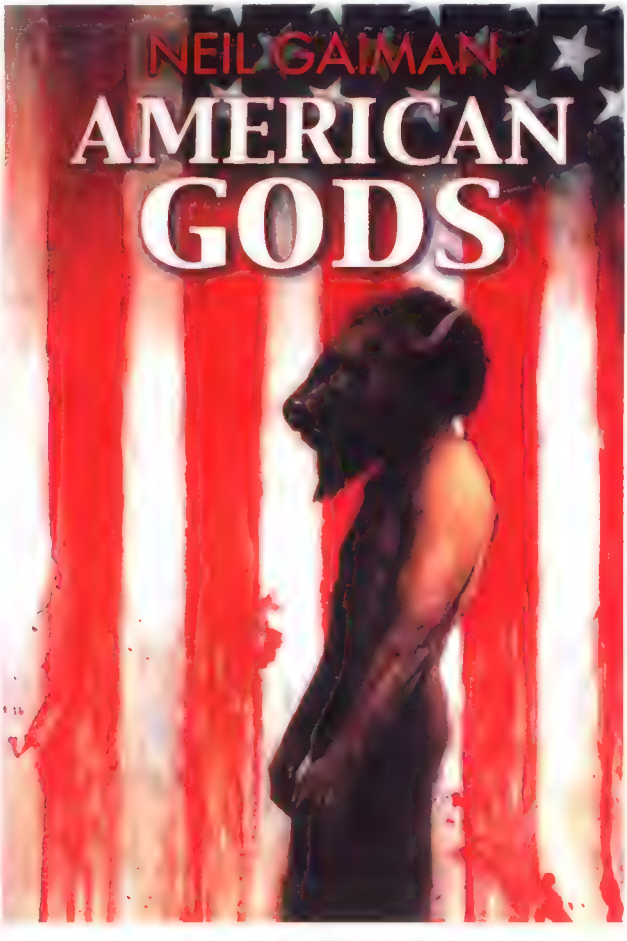
T: John Bolton (Corazón de Arlequín) y P. C. Craig Russell (Murder Misteries) han adaptado algunos de tus relatos al formato de novela gráfica.

NG: Bueno, en el caso de Bolton, le escribí un guión, sin embargo, en el de Russell, le di el guión que había escrito para la radio y luego él hizo su adaptación. Todas las palabras que están en ambas obras son mías, no hay nada añadido.



T: American Gods es uno de tus trabajos más ambiciosos. En él pareces evitar la épica y las luchas para centrarte más en la parte espiritual del conflicto que narra la historia.

NG: Creo que las historias que presentan a la guerra como resolución del conflicto planteado en la trama, tienden a ser flojas y bastante falsas. Desafortunadamente, hay algo dentro de la gente que les hace sentirse decepcionados si no hay una sangrienta batalla -que es por lo que creo que el actual conflicto en Iraq era, desde el punto de vista de muchos americanos, inevitable-.



T: Aparte de escribir, creo que tiene interés en dirigir.

NG: El proyecto de la película de Muerte sigue adelante. El año pasado dirigí un corto para practicar titulado A SHORT FILM ABOUT JOHN BOLTON.

T: También estás escribiendo un libro para niños.

NG: Es una novela gráfica para todos los públicos dibujada por Dave Mckean y titulada THE WOLVES IN THE WALLS. Sale en agosto.

T: ¿Ya has comenzado a escribir tu siguiente novela?

NG: Sí, ya la he empezado, pero sólo llevo 6 ó 7 páginas. Se titula ANANSI BOYS y puede que salga algo divertido de esta novela.

T: Y, por último, estás trabajando en un guión para Zemeckis.

NG: Me acaba de llegar un contrato esta misma mañana para que haga unas cuantas revisiones más del guión. Seguiré reescribiéndolo hasta que Bob Zemeckis esté completamente satisfecho con él. Luego comenzará a filmarlo... o no. Hollywood sí que es un sitio raro de verdad.

TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano; comic franco-belga en su idioma original, europeo en inglés, servicio de Previews...)

SYLDAVIA COMICS

- **Merchandising**
- **Libros** (ciencia ficción, novela histórica, fantasía heroica, cine...)
- **Posters y postales** (cine, comic, T.V...)
- **Camisetas**

C/ **Trafalgar 16** (junto a la plaza Olavide)
Tel / Fax: 91 446 74 52
Syldavia_comic@terra.es

BILBAO
QUEVEDO

USA

marvel

Marvel ha descubierto una de las grandes ventajas que tiene renumerar sus colecciones, y es que, si conserva la numeración antigua, se le multiplican las efemérides y puede sacar más extras al año.

Black Panther y Thunderbolts han sido canceladas. Era la crónica de una muerte anunciada, pero ahora ya es definitivo.

Nowhere Man es el título de la miniserie que el periodista Mike Sangiacomo (al que algunos habréis leído en su columna de Newsarama) escribirá para EPIC. Aún no se conoce el nombre del dibujante.

Tras el éxito de Daredevil, en el 2004 comenzará el rodaje de Elektra, una "precuela" que de nuevo tomará como base la obra de Miller (esperemos que esta vez con más acierto). Jenifer Garner rodaría la película en el descanso del rodaje de la serie Alias.

Otro que comienza su andadura en Hollywood es Sang Chi, que, de la mano de Dreamworks, pretende emular el éxito obtenido por Blade.

Marvel recibió un premio de una asociación antitabaco de Nueva Jersey por sus esfuerzos encami-

nados a evitar que sus personajes fumen.

Joshua Middleton ha fichado en exclusiva por Marvel, y parece que se centrará en la franquicia mutante y, más concretamente, en un viejo proyecto de Jemas que ya parecía olvidado, NYX.

Spider Girl fue cancelada por segunda vez el mes pasado, y por muy improbable que pareciera, se ha salvado de nuevo, por lo que seguiremos contando con las aventuras de May Parker durante, al menos, seis meses más (en los EE. UU., claro, porque lo que es aquí...).

Según Tony Harris, podría estar cercana la vuelta de Jack Knight como Starman en un proyecto especial escrito por Robinson y dibujado por Harris, que estaría ambientado en los primeros tiempos de la serie.

Guardians of Order Inc. anuncia la publicación de una línea de juegos de rol inspirados en las serie Authority y Stormwatch.

Batman volvió a ser el número 1 de la lista de ventas de Diamond Comics en el mes de marzo. Dentro de poco dejará de ser noticia.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS, MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS, JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

ARCO IRIS

La librería especializada de Gijón

VENTA POR CORREO

Carretera de la Costa, 75. Gijón.

Tfn/Fax: 985 332 820

RONIN

PINTOR J. APELLÁNIZ 3-VITORIA

945249158

ROL-FANTASÍA

CÓMIC-MINIATURAS

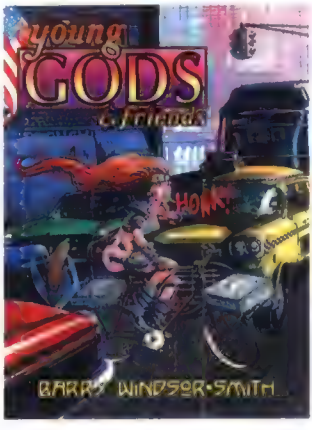
MAGIC-POKEMON-WARHAMMER...

DC ha llegado a un acuerdo con el matrimonio formado por Wendy y Richard Pini para editar una extensa linea de cómics de Elfquest que incluiria tomos a todo color en tapa dura, tomos en blanco y negro, y material nuevo.

Steve Niles deja Hellspawn. El bueno de Todd consigue enervar a cuantos guionistas se acercan a él.

Parece ser que Dreamweave podria adquirir los derechos para una versión de Dragones y Mazmorras... Y digo yo: ¿nadie ha pensado en vender la maravillosa serie que se produjo en España a los pardillos yanquis?, porque la cosa podria funcionar mejor que muchos de los subproductos con los que nos sorprenden cada dia.

Siguiendo con esto de las licencias, Brian Augustyn y Mike Miller podrian ser los encargados de realizar la adaptación al cómic de Dragonlance para la linea de fantasia de Image, en la que esperan turno para ser adaptados Robert Silverberg, Tad Williams, Robert Jordan, Anne McCaffrey y hasta Orson Scott Card.



Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

Una productora cinematográfica ha comprado los derechos de Las aventuras de Luther Arkwright para una hipotética adaptación a la pantalla grande.

Fantagraphics sacará en agosto Young Gods and Friends de Barry Smith y Palomar (una recopilación de todas las historias de Beto Hernández ambientadas en ese pueblo). Ya podéis empezar a ahorrar, no digáis que no lo sabíais.

Forge y Vector, las antologías formato bolsillo de Crossgen, han sido canceladas. Se ve que las ventas no eran todo lo buenas que debían, pero desde la editorial siguen apostando por el mismo formato en sus tomos recopilatorios.

John Byrne ha estado realizando una tira de prensa durante los últimos tiempos. Algo que tal vez podría parecer una buena noticia deja de serlo si puntualizamos que ha estado haciendo de negro para la tira Funky Winkerbean, de Tom Batiuk. Se ve que son tiempos de vacas flacas para el bueno de John. Y, hablando de Byrne, parece que podría ser el autor de un arco argumental de la JLA en breve.

Cecile de Brunhoff, creadora de Babar El Elefante, murió el seis de abril a la respetable edad de 99 años.

David Goyer y James Robinson son los escritores de la trilogía fílmica Evermere, que se presenta como un cruce entre Harry Potter y El Señor de los Anillos.

ESPAÑA

Chumy Chúmez murió el 10 de abril tras una corta enfermedad. Donostiarra de nacimiento, desarrolló su carrera de humorista gráfico en Madrid, siendo colaborador habitual de La Codorniz, Triunfo, el Diario Madrid y

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Hermano Lobo, del que fue fundador. Tertuliano radiofónico y televisivo, director de cine y escritor, Chumy Chúmez fue un hombre polifacético, pero, ante todo, uno de los grandes del humor gráfico español. Descanse en paz.

Terenci Moix, desgraciadamente, también aparece en el obituario de Trama. Terenci , enamorado de los tebeos, escribió el primer libro teórico sobre el tema, el ya mítico "Los cómics, arte para el consumo y formas pop", no estaría nada mal que alguien recuperara ese texto.

Desde el miércoles 9 de abril hasta finales de mes, se pudo ver en la Dirección Provincial de Huelva del IAJ (Instituto Andaluz de la Juventud) la exposición del cómic La Tetera (18 páginas en gran formato realizadas principalmente a aerógrafo, con pequeños toques de pincel, tinta china, aguada, lápices, trama e infografía), de los onubenses Gerardo, Marco y Ciro Macías Prieto, que habitualmente firman como Hermanos Macías.

El colectivo Chapapote lleva su exposición a París, donde expondrá en el Espace Solidarité Habitat 24 cuadros con imágenes de chapapote (Manel Cráneo, Kike Belloch, Leandro, Pinto & Chinto, David Rubín, Miguelanxo Prado, Pau, Santy...), ocho retratos a cargo de Niki Picalitos, citas de artistas de Burla Negra y doce cuadros de fotografías de Niki Picalitos con citas de políticos. Para más información: www.chapapote.org.

NOMAGAZINE es una revista "online" de periodicidad bimestral que presenta trabajos de diferentes ilustradores, fotógrafos, dibujantes y diseñadores. En su primer

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de Rol, Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 Benidorm, Alicante
Tfno: 965 865 360

KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
Merchandising
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

SERVICIO A TODA ESPAÑA
EL COLECCIONISTA
TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...
¡NUEVA TIENDA!
C/ MAYOR, 51 976 392 507 50001 ZARAGOZA
C/ TRIBULETE, 7 915 300 133 28012 MADRID
C/ FUEROS, 3 976 560 234 50005 ZARAGOZA
C/ QUINTO DE EBRO, 12 976 488 037 50017 ZARAGOZA

número presenta: A day in a life, reportaje fotográfico a cargo de Manuel Bartual; entrevista a Santiago Sequeiros, historietista e ilustrador con trabajos publicados en El Mundo, El País y El Periódico (entre otros); 60 autorretratos, una colección de autorretratos de diferentes fotógrafos, dibujantes, diseñadores e ilustradores; artículo sobre Gianluigi Toccafondo, un análisis a la obra del ilustrador y animador italiano; On off, reportaje fotográfico a cargo de Lupiluci; y El puente, un relato ilustrado firmado por Joan Marín.

El segundo número de la revista, que estará "online" cuando leas este texto, contará con una entrevista al artista callejero Dr. Hofmann y una fotonovela de David Muñoz y Antonio Trashorras, los guionistas de "El espinazo del diablo".

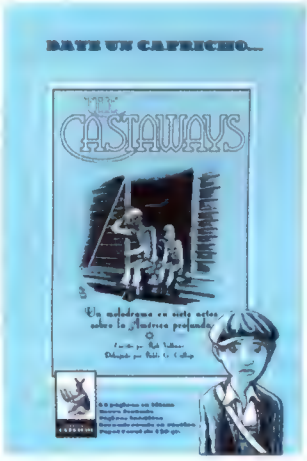
Los autores Juan Álvarez y Jorge Gómez han fichado por la editorial francesa Albin Michel, y en breve comenzarán a publicar en la mítica L'Echo des Savanes junto a los Vuillemin, Margerin, o Wolinski. De este modo, los creadores de Los Mendrugos colaboran en la revista El Jueves, Playboy, Primera Línea, Revista Dinero y ahora en L'Echo des Savanes, ¡un logro difícil de superar!

El Salón de Cómic de La Massana se celebró en el Eidifici La Closeta del 25 de abril al 4 de mayo. Allí se pudieron ver las siguientes exposiciones: Roco Vargas, Atalanta, Superhéroes Marvel, Memorias ilustradas, Frank Cappa, De Manticore a Star Wars, Pascual, mayordomo real, Los mendrugos, Cuando el cómic es arte, 25 aniversario de TEO, El señor de los anillos, El humor gráfico en el nuevo milenio, El Capitán Trueno: homenaje a Víctor Mora y La línea clara de Coll.

Entre los invitados, cabe destacar la presencia de Víctor Mora, Daniel Torres, Criase, Fernando Fernández, Manfred Sommer,

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

López Espí, Luis Bermejo, Ramón F. Bachs, Idígoras y Pachi, Juan Álvarez, Jorge Gómez, Asun Esteban, Carlota Goyta, Alfons López, Forges, Fer, Ricardo, Ventura, Ermengol y Raúl Valls.



Dude editará The Castaways en castellano, y sus editores americanos, los de Absence of Ink, distribuirán ese tebeo en las librerías especializadas de las zonas hispanas de los EE. UU., en lo que puede ser una curiosa manera de rentabilizar la tirada del cómic. Por su parte, Ponent-Mon va aún más lejos, y serán ellos mismos los que publiquen todos sus títulos en varios países europeos con el objetivo de abrir mercado y abaratar costes.

La estupenda ópera prima de Lorenzo Gómez, "El Diario Sentimental de Julián Pi", fue presentada el miércoles 23 de abril en Madrid Cómics, con gran éxito de público y presencia de amiguetes varios que hicieron aún más agradable la velada.

En abril salió a la venta en Portugal "Os Reis Elfos: O Senyor de Alfheim", la versión portuguesa de "Los Reyes Elfos: El señor de Alfheim", de la mano de Polvo Ediçoes, en pequeños tomos de 48 páginas. La edición ha sido supervisada directamente por el autor, que ha realizado nuevas portadas para la ocasión.

Europa

Acaba de aparecer la última obra de Rabaté (el autor de la excelente adaptación "Ibicus"). Su título es "Bienvenido a Jobourg", donde nos muestra, con su habitual maestría, una historia humana centrada en una ciudad africana a la vez fascinante y peligrosa.

De entre la siempre abundante producción de Sfar y Trodheim, destacaremos "La sopa de caca", quinto volumen de "El pequeño vampiro" de Sfar, y "Adalberto, más que súper", quinto volumen de "El Rey Catástrofe" de Trondheim y Parme.

La revista belga "Spirou", la de "Spirou y Fantasio", "Bill y Bolita", "Los pitufos", etc., acaba de cumplir ¡65 años! Para celebrar dicha efeméride, el último número presenta una portada facsímil de la del primer ejemplar y un póster con las 2500 portadas de la revista hasta la fecha (aparte de varios artículos sobre sus diversas redacciones y autores a lo largo de su

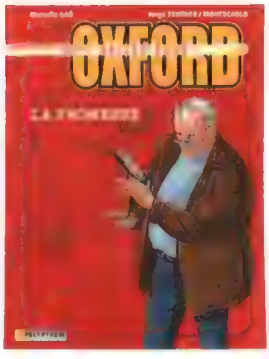
imágenes
COMICS
El mayor stock de comics, nacionales y de importación
C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia
SHOP
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²
C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia

historia). Destaquemos que su tirada actual es de 350 000 ejemplares a la semana, lo cual no está nada mal.

Ya está confirmado que la adaptación del teniente Blueberry a la pantalla se estrena a finales del presente año. El director es Jan Kounen, Vincent Cassel interpreta a nuestro teniente preferido y el nombre del filme es "Muraya, la experiencia secreta de Mike Blueberry".

Se ha organizado un seminario en Francia dirigido especialmente a profesores de enseñanza primaria y secundaria, y a pedagogos, con el fin de mostrar el interés de leer tebeos en clase desde el punto de vista del análisis de la imagen, relaciones texto-imagen, etc. Su título es "Enseñar el cómic" y tendrá lugar a primeros de junio en la Charente (Francia).

Ha aparecido el primer volumen de una nueva obra de Jorge Zentner, que no para, la serie se llama "Siete balas para Oxford" y colaboran Montecarlo en el guión y Gaù en el aspecto gráfico. Comienza con el volumen "la promesa" y versa sobre las aventuras



de un investigador ya anciano y su, posiblemente, última investigación. Con este ejemplar empieza también la colección "pollyptique" de Lombard, donde se presentarán historias de una duración prefijada, pero que no se indica, a priori, en los álbumes (curioso).

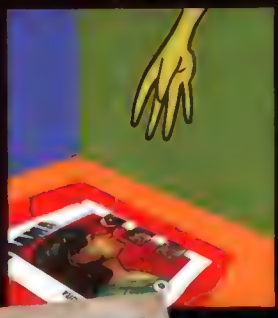
COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

CIUDADANOS TRAMATIZADOS

ACHTUNG:
Está prohibido usar primera persona o dedicar las reseñas

Europa, 2055



La misteriosa muerte del empresario Fernando Filstrup (presidente del grupo editorial más poderoso del planeta) ha abierto una investigación entorno a su pasado..

¡MOLA!
ESPAÑOLES:
FERNANDO FILSTRUP HA MUERTO
EXCLUSIVA:
Toda su vida en fotos: sus matrimonios, sus excentricidades, su carrera política
EL MUNDO EDITORIAL DE LUTO
Muerte del personaje más influyente del panorama financiero
Sus 18 hijos lloran la desaparición de este hombre excepcional
LAS FOTOS MÁS PICANTES DE LOS REDACTORES DE TRAM

Líder mediático encerrado en su torre de marfil: Fernandú, su última palabra trae de cabeza a prensa y policía:

TRAMA

Todos conocemos el actual poder sociopolítico de esta publicación, pero... ¿qué anónimo equipo colaboró en los oscuros primeros años de la revista?

La información recopilada a continuación procede de un archivo policial del año 2003 y arroja luz sobre la compleja personalidad del equipo de redacción que removió los cimientos de la cultura occidental

Igual que los gusanos planarios que comen a un compañero más listo encuentran la salida del laberinto, las personas objeto de esta investigación han devorado viñetas y, lógicamente, aparecen transmutados en personajes de tebeo. No les juzguen, sus vidas son oscuras, vacías y sin sentido [como las manchas del test Rorschach, vaya...]

el DOCTOR KOLDO von PULPITARTE es el ALMA Y MOTOR de la REVISTA. RESPETABLE REPORTERO EXTRAORDINARIAMENTE SENSIBLE. EXPERTO en CÓMIC Y WHISKY SENSIBLEMENTE EXTRA-ORDINARIO. ESTE HOMBRE RENACENTISTA PUEDE HABLAR con AUTORIDAD de la ANATOMÍA del ALMA HUMANA, las CRUZADAS o ... FÍSTULAS VAGINALES.

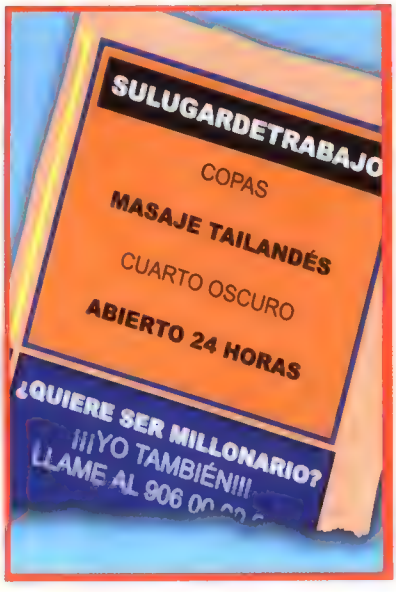
¡SEÑO EISNER! ¡SEÑO EISNER!!
YA HE CAMBIAO las PILAS del CASSETTO ¿LE IMPORTA REPETIR las ÚLTIMAS 50 RESPUESTAS de mi DOCUMENTADA ENTREVISTA?
¡¡¿SEÑO EISNER?!!
¡JOOODER! ¡CÓMO CORRE el VIEJO!

GorKa Domingo Extra

ES EL HIJO QUE TODA MADRE QUISIERA TENER (TODA MADRE ADORADORA DE SATANÁS Y LA TELETIENDA, CLARO). INDÓMITO JUERGUISTA Y ERUDITO TEBEO-CATÓDICO SU COLECCIÓN DE FRIKEGES DESAFÍA EL INFANTIL "LO TENGO-NO LO TENGO". SI EXISTE, NO LO DUDES...

LO TIENE.

Yahvé Middletown: Hombre de negocios con alma de blues. Mezcla imposible de músico y escritor (una especie de bombero torero del nuevo milenio). Su responsabilidad le lleva a pasar las 24 horas del día encerrado en su lugar de trabajo.



Sin embargo siempre encuentra tiempo para colaborar puntualmente con la revista
¿Seguro que tendrás listas las reseñas para mañana a las 9?
Confía en mi Fernando
JAJAJAJA
JAJA
JAJA

Gorka Oma San siguió fielmente la doctrina de su maestro sensey Miller. Justificó los deslices de su señor en Hard Boilled y la saga de Sin City. Se niega a reconocer que ha sido abandonado, que es un ronin sin más referente que la triste sombra de DK2. Incluso confía en el regreso triunfal del autor de Born Again, cuya gran obra está por escribir (ingeeeeeeeeeeenuo...)

Esta viñeta está dedicada al oftalmólogo de Lynn Varley
¡Oh señor!! yo creo en ti, DK2 era "tan revolucionaria como su predecesora" tan revolucionaria, incluso, como Martínez el Facha. Velaré armas esperando tu regreso... (y deja de "revolucionar"... ¡haz un buen tebeo! que tengo menos credibilidad que la edición española de Supreme...)

Pacto secreto entre Jorge García y la correctora (Soraya Pollo) para el uso de polisílabos que no aparecen en el Diccionario sin "entrecomillar"
Prohijando los marbetes saturnales liminares quintaesenciados
Epítome epigonal que aventuro subyugador vehículo de formalismo vacuo
¿Qué "coño" dice este "tío"?
Jorge García practica el arte de la floritura verbal en círculos recursivos. Aporta ese barniz de justificación intelectual necesario en toda revista de tebeos...
...tertulia de fútbol, publicación de motor o asociación treki que se precie... Su cultura ilimitada es basta, insondable y, además, no conoce límites

IÑAKI GUTIERREZ: Abnegado marido, padre sensato, dibujante meticuloso... y sin embargo su afición a la pagina web del porno-cutre-director Natxo Allende revela al friki que hay en él... Además se emociona y agota un paquete de Kleenex cada vez que ve Armaggedon

[¿es que no hay nadie sano en esta revista?]

Mi gran fantasía sexual incluye a la Afrodita de Mazinger-Z, un jacuzzi con champán y... uhmm... ..esto no lo va a leer mi mujer, ¿verdad?

Hace 8 meses tropecé con 2 hombres besándose en el parque, era lo más maricón que había visto hasta descubrir TRAMA

¡Gracias Astiburro!!!

¡Dios mío!! Kenny ha muerto al tratar de entender una tira de Vidas Ejemplares!!!

¡¡HIJOS de PUUTA!!!

Raúl Sastrerino es el chico de los recados de Astiburro. Una malformación genética es la causante de que su cerebro simultanee varios idiomas con los que encontrar motivos para quejarse (incluido el arameo). Esta habilidad, y su afición a la vitamina C, lo hacen imprescindible en la editorial.

Con este programa informático para traducir no pegaré un palo al agua

<With this computer program to translate I won't hit a stick to the water >

LA BOLA

El juez Grazón cierra la editorial vasca que publicó el álbum que incitaba a atacar al ejército. El autor de la desafortunada traducción así como el editor, Jesús Serrano, se dan por desaparecidos y están en busqueda y captura. Blablublabla

¡¡¡&%#@!!!

<I defecate in your cadavers>

Félix Pascual es frío como unas maracas, alegre como el acero y reservado como el derecho de admisión de los locales que frecuenta Yahvé. El miembro menos dotado para los discursos de la revista es tímido con todo aquel que no lleve ligueros o lencería de fantasía. Su silencio sólo es comparable al de Harpo (así como su falta de gusto vistiendo).

¿Su nombre es un seudónimo?
...
¿Es cierto que usted y Gorka son la misma persona?
...
¿Qué hay de cierto en la demanda judicial interpuesta por una historieta en la que se parodia a los miembros de TRAMA?
...
Faltan más miembros de los años dorados en TRAMA: Sanvi (el de las tiras basadas en cómo hacer una tira), Vergara y sus Retractilados, Gómez-Rico (los de las tiras de ¿humor? de García) Norman Fernández, Díaz de Guereñu...
Hemos llegado al final y sigue velado el misterio oculto tras la última palabra del magnate de los comics: Trama. Nadie ha averiguado su significado... Nadie excepto una persona...:
Félix Pascual
Félix Pascual

OTAKULAND
DISTRIBUCIONES

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

ALTERCOMIC,
DUDE CÓMICS,
MANGALINE,
STYX,
MACFARLANE TOYS

...Y MATERIAL DE ZINCO,
MANGA,
IMPORTACION...

TFNO: 91 666 96 52 / 55 - FAX: 91 666 93 74
POLÍGONO SANTA ANA, C/ BERBIQUÍ 21,
28529 RIVAS VACIAMADRID, MADRID

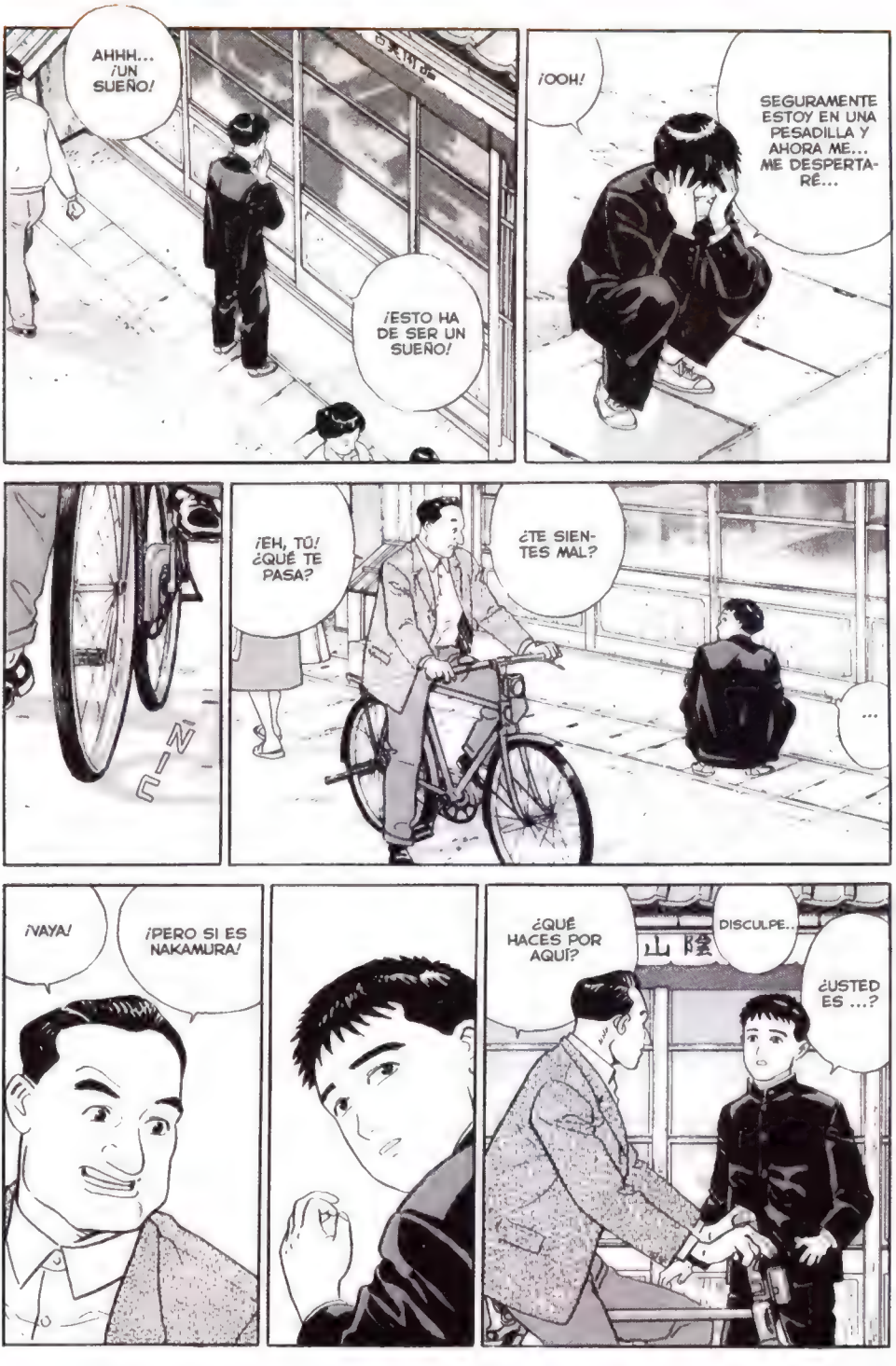
PONENT MON presenta:

JIRO TANIGUCHI
BARRIO LEJANO
TOMO 1

ADAPTACIÓN DE FRÉDÉRIC BOILET

JIRO TANIGUCHI
BARRIO LEJANO TOMO 1

!
¡AHHHHH!
¿QUÉ...?
¡¿QUÉ ES ESTO...?!


AHHH... ¡UN SUEÑO!
¡ESTO HA DE SER UN SUEÑO!
¡OOH!
SEGURAMENTE ESTOY EN UNA PESADILLA Y AHORA ME... ME DESPERTARÉ...
¡EH, TÚ! ¿QUÉ TE PASA?
¿TE SIENTES MAL?
...
¡VAYA!
¡PERO SI ES NAKAMURA!
¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
DISCULPE...
¿USTED ES ...?

200 pags.
14€

distribuye:
SD DISTRIBUCIONES, S.L.
C/ Tànger, 76 · 08018 BARCELONA · T. 93 300 10 22

www.ponentmon.com

FREDERIK PEETERS

Constellation

ASTIBERRI

RÚSTICA. 32 PÁGINAS. BLANCO Y NEGRO. 3,50€

1957
VUELO PARÍS - NUEVA YORK
17.31 H.

YA ESTÁ... VUELVEN LOS RETORTIJONES...
ESTO NO MARCHA... TENGO QUE DEJARLO... YA NO ESTOY HECHO PARA ESTE CURRO... TENGO LOS NERVIOS DE PUNTA...
ESTOY SUDOROSO... ME TIEMBLAN LAS MANOS...

Y ADEMÁS, SIGO SIN TENER NI IDEA DE LO QUE HARÉ EN UNA NUEVA VIDA... PERO TENGO QUE DECIDIRME... TENGO QUE SUPERAR MIS MIEDOS... UNO TRAS OTRO... ORDENADAMENTE...
HOP... DISCULPE...
ANDA... ¡QUÉ MUJER MÁS GUAPA! ... ES EXTRAÑO... NO ME HABÍA FIJADO EN ELLA...
¿EL AVIÓN LE ANGUSTIA?
ACENTO DEL ESTE... ACENTO RUSO...
EEH... SÍ... ESO ES... UN POCO...
ENTONCES, ME FIGURO QUE ESTÁ EN VIAJE DE NEGOCIOS...
EJEM... CIERTO...

¡PERO QUÉ ATREVIDA!... O SI NO, EXCESIVAMENTE CURIOSA, NO LO SÉ...
TIENE UN ACENTO ENCANTADOR, SI ME LO PERMITE...
¿RUSA, ¿VERDAD?
BRAVO, CAMARADA AMERICANO...
ESPERO QUE NO LE MOLESTE...
VIVIMOS EN UNA ÉPOCA EN LA QUE NO ES SIEMPRE OPORTUNO PREGONARLO...
¡CAMARADA! ¡Y UNA MIERDA!... ¿A QUÉ JUEGA?... ¿ACASO ME ESTÁ PONIENDO A PRUEBA?
MM... POR MI PARTE, LO ENCUENTRO ENCANTADOR...
MANTÉN LA CABEZA FRÍA... NADA DE PARANOIA DESBOCADA...
ESPERO NO HABER COMETIDO NINGÚN ERROR... NOOO... CALMA... ERA UN CURRO FÁCIL... PURA RUTINA...

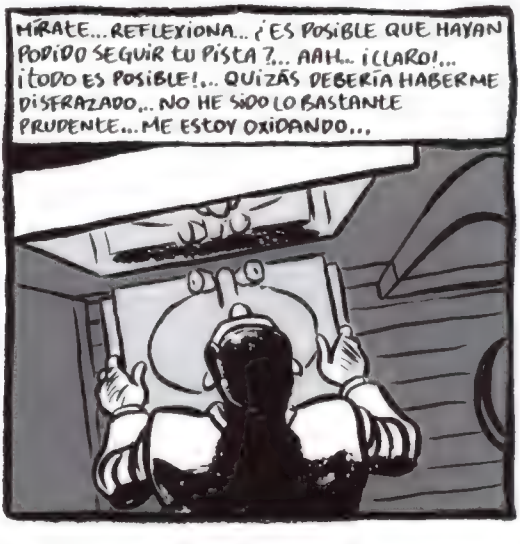
SEPA USTED QUE, DE HECHO, SOY CASI AMERICANA... VIVO EN NUEVA YORK ...

AHORA SE JUSTIFICA... HA VISTO QUE TENÍA DUDAS... KGB... ¿Y SI FUESE DEL KGB?... SIEMPRE HAY QUE PREVER LO PEOR...
¿AH, SÍ?... ... MM...
ES UNA LOCURA DE CIUDAD, ¿VERDAD?

JODER... ME ENCUENTRO MAL... TENGO... TENGO QUE AISLARME...
DISCÚLPEME... TENGO QUE IR URGENTEMENTE AL SERVICIO...

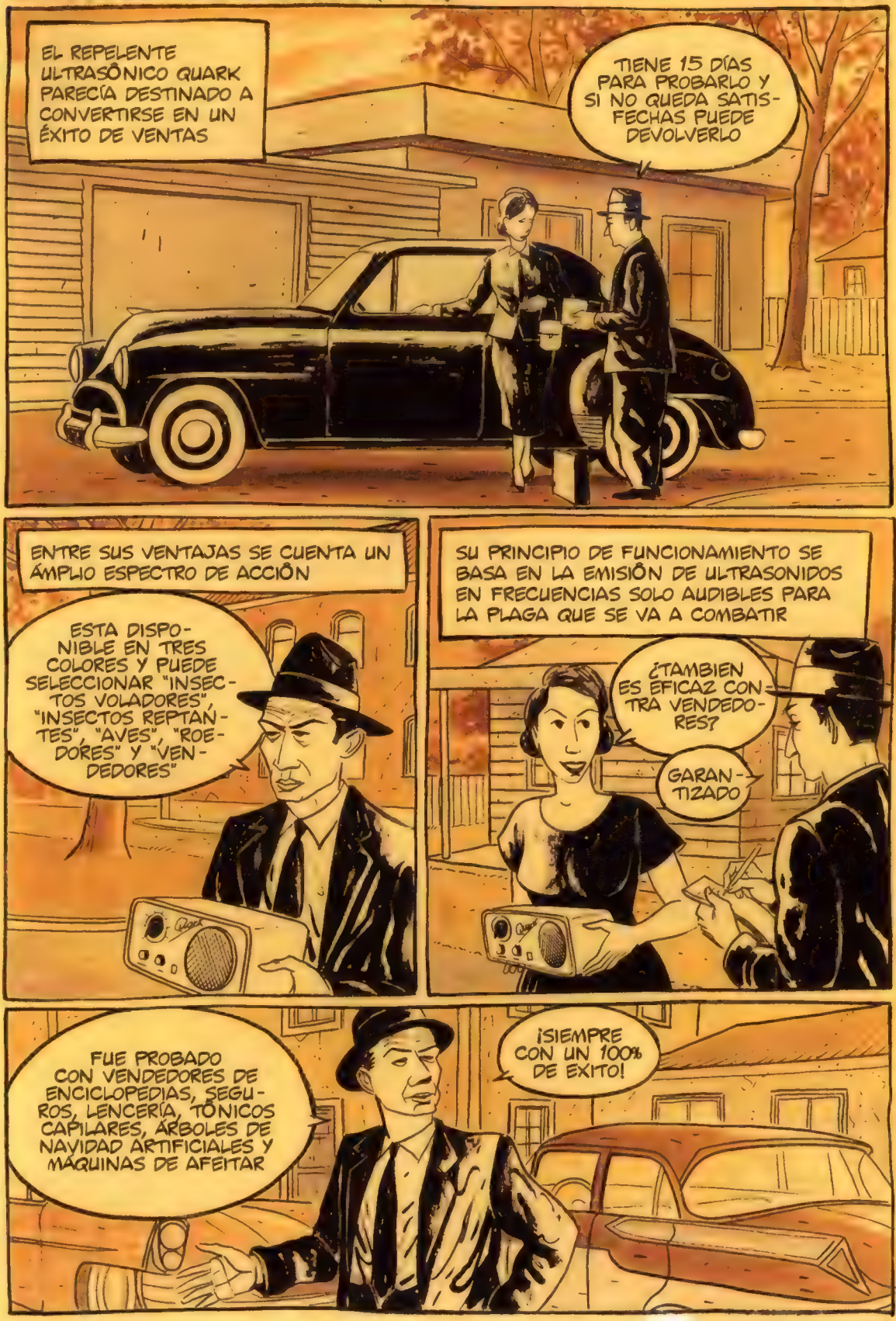
EN CUANTO LLEGUE, DIMITO... SE ACABÓ... YA NO PUEDO ESPERAR MÁS...

AAAH... ¡QUÉ DOLOR DE TRIPAS!...


MÍRATE... REFLEXIONA... ¿ES POSIBLE QUE HAYAN PODIDO SEGUIR TU PISTA?... AAH... ¡CLARO!... ¡TODO ES POSIBLE!... QUIZÁS DEBERÍA HABERME DISFRAZADO... NO HE SIDO LO BASTANTE PRUDENTE... ME ESTOY OXIDANDO...

EL BULLICIO DEL RECIÉN INAUGURADO PARQUE DE PERVERSIONES IMPIDE DORMIR A OSVALDO PRUFROCK
INTENTA RECORDAR EL ASPECTO DE LA FÁBRICA DE ACORDEONES KLUCEVSEK, QUE EXISTÍA ANTES DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PARQUE DE PERVERSIONES, AUNQUE DESCUBRE CON MIEDO QUE SUS RECUERDOS NO SON MUY NÍTIDOS.
HACE MENOS DE UN AÑO Y MEDIO QUE LA DEMOLIERON
GOWANUS RÁDIOS
LO MISMO LE PASA CON EL ALMACÉN DE PAPEL MATA-BORRÁO QUE SE ENCONTRABA CERCA
¿HENRIQUE FABRI?
OSVALDO PRUFROCK
SÍ, SÍ, SÉ QUÉ HORA ES
ES MUY URGENTE
¿LAS PAREDES DE LA FÁBRICA ESTABAN REVOCADAS O SE VEÍA EL LADRILLO?
¿TE ACUERDAS DE LA FÁBRICA DE ACORDEONES?
CLARO QUE TE ACUERDAS, PASAMOS MUCHAS TARDES SALTANDO POR LAS CAMPAS ENTRE LA FÁBRICA Y LAS VÍAS DEL TREN
A CADA MINUTO QUE PASA SE PRODUCEN PERDIDAS IRREPARABLES
¿EL PORTÓN ERA DE COLOR ÓXIDO O AZUL METÁLICO?
ESCUCHA ¿TE ACUERDAS DEL COLOR DEL PORTÓN?

AUNQUE LA EROSIÓN DE LA MEMORIA ES IMPARABLE NO AFECTA A TODO EL MUNDO DE LA MISMA FORMA
VERDE MAR
¿ES POSIBLE REUNIENDO Y ENFRENTANDO DIFERENTES TESTIMONIOS LLENAR LOS ESPACIOS EN BLANCO Y RECONSTRUIR CON CIERTA FIDELIDAD UN DEPÓSITO DE AGUA, UNA BARBERÍA?
¿VERDE MAR?
¿ESTAS SEGURO?
¿EL PATIO TRASERO DE UN RESTAURANTE FILIPINO...
DEL TODO ERA DEL COLOR DE LOS OJOS DE RAQUEL
UN APARCAMIENTO DE MONOCICLOS...
¿RAQUEL?
¿QUÉ RAQUEL?
O UNA TIENDA DE ROPA PARA GORDOS?
¡QUÉ RAQUEL!
RAQUEL GONKZ, LA PRIMA DE ANDRÉ
¡TU PRIMER AMOR!
PRUFROCK PERTENECÍA A UNA ASOCIACIÓN CUYOS MIEMBROS SE REUNÍAN PERIÓDICAMENTE PARA INTERCAMBIAR RECUERDOS Y FOTOGRAFÍAS AMARILLENTAS
¡¿PRIMER AMOR?! YO RECUERDO A UNA NATÉRCIA...
NATÉRCIA BRIK
PERO ESA TENÍA OJOS CASTAÑOS
ME ACUERDO PERFECTAMENTE. LLEVABA COLETAS Y GAFAS DE CULO DE VASO.
Y ASÍ MANTENER EN PIE EDIFICIOS QUE HACE MUCHO QUE FUERON ATROPELLADOS POR LA MARCHA DEL PROGRESO
ESPERA..
¿O ERA COLA DE CABALLO Y UN APARATO EN LA BOCA?


EL REPELENTE ULTRASÔNICO QUARK PARECÍA DESTINADO A CONVERTIRSE EN UN ÉXITO DE VENTAS
TIENE 15 DÍAS PARA PROBARLO Y SI NO QUEDA SATISFECHAS PUEDE DEVOLVERLO
ENTRE SUS VENTAJAS SE CUENTA UN AMPLIO ESPECTRO DE ACCIÔN
ESTA DISPONIBLE EN TRES COLORES Y PUEDE SELECCIONAR "INSECTOS VOLADORES", "INSECTOS REPTANTES", "AVES", "ROEDORES" Y "VENDEDORES"
SU PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO SE BASA EN LA EMISIÔN DE ULTRASONIDOS EN FRECUENCIAS SOLO AUDIBLES PARA LA PLAGA QUE SE VA A COMBATIR
¿TAMBIEN ES EFICAZ CONTRA VENDEDORES?
GARANTIZADO
FUE PROBADO CON VENDEDORES DE ENCICLOPEDIAS, SEGUROS, LENCERÍA, TÔNICOS CAPILARES, ÁRBOLES DE NAVIDAD ARTIFICIALES Y MÁQUINAS DE AFEITAR
¡SIEMPRE CON UN 100% DE EXITO!

MÁS TARDE COMENZARON A SURGIR DEVOLUCIONES Y RECLAMACIONES
¿AL FINAL PARA QUÉ SIRVE ESTO?
¡NO FUNCIONA CON PREDICADORES RELIGIOSOS, DEMANDANTES DE DONATIVOS E INSPECTORES DE HACIENDA!

ENTRE OTROS INCONVENIENTES SE DESCUBRIÓ QUE, CUANDO SE SELECCIONABA PARA REPELER INSECTOS REPTANTES, EL APARATO INTERFERÍA CON LAS EMISORAS DE TELEVISIÓN...
¡13000 PERSONAS SE HAN QUEJADO DE QUE NO HAN PODIDO ASISTIR A LA FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOLIN!
RING

... Y QUE LA FRECUENCIA DESTINADA A REPELER A LOS ROEDORES AHUYENTA TAMBIÉN A LOS PINSHERS, SCHNAUZERS, CHIHUAHUAS Y OTROS CANOIDEOS DE BOLSO
¡MI TOBY HUYÓ DE CASA HACE DOS SEMANAS Y NO HA VUELTO! ¡LES DEMANDARÉ!

EL APARATO INVENTADO POR FORTUNATO QUARK FUE RESPONSABILIZADO DE DRAMAS FAMILIARES...
¡EL NOVIO DE MI ELISA, QUE DECÍA QUE ERA CORREDOR DE BOLSA, AL FINAL ERA VENDEDOR DE CEPILLOS DE DIENTES
¡SU MÁQUINA HIZO HUIR AL MUCHACHO Y AHORA MI HIJA ESTÁ INCONSOLABLE

...Y DE LA PÉRDIDA DE PUESTOS DE TRABAJO
¡ES COMPETENCIA DESLEAL! AHORA QUE ÍBAMOS A CONSEGUIR UN CONTRATO PARA DESINFECTAR BARES Y CLUBES DE JAZZ!
CAMISERÍA FINA

BARU

LA AUTOPISTA DEL SOL

ASTIBERRI

1

DARK HORSE

AMERICAN SPLENDOR: UNSUNG HERO TPB

Harvey Pekar (autor de culto cuya popularidad ha reverdecido tras el éxito del filme documental centrado en su persona) cuenta esta vez con la colaboración de David Collier para narrarnos las desventuras de Robert McNeill, un hombre corriente con una vida nada vulgar.

80 páginas por 12 dólares.

B.P.R.D.: DARK WATERS

Abe Sapien y Roger el Homúnculo (con perdón) son los protagonistas de esta aventura autoconclusiva escrita por Brian Augustyn y dibujada por Guy Davis.

32 páginas por 3 dólares.

THE DARK HORSE BOOK OF HAUNTINGS HC

Mike Mignola, P. Craig Russell, Paul Chadwick, Evan Dorkin, Jill Thompson o Gary Gianni son algunos de los autores que colaboran en esta antología de terror que tiene como principal gancho la que será la única historia de Hellboy durante este año.

96 páginas por 15 dólares.

GO BOY 7: HUMAN ACTION MACHINE

La línea Rocket Comics se inaugura con este cómic cuyo mayor valedor es su guionista, Tom Peyer, al que acompaña un desconocido Jon Sommariva.

32 páginas por 3 dólares.

HELL #1

Brian Augustyn es esta vez la firma conocida de esta otra serie

Rocket Comics, dibujada por Todd Demong, en la que Corey Rolllins busca a sus desaparecidos padres en una isla llamada Hell.

32 páginas por 3 dólares.

SCARLET TRACES HC

Los británicos Ian Edginton y D'Israeli nos presentan una novela gráfica de ciencia ficción ambientada una década después de la infructuosa invasión marciana de La Tierra, con la consiguiente asimilación de la tecnología marciana por los Victorianos.

88 páginas por 15 dólares.

DC

BATGIRL DEATH WISH

La serie dibujada por Damion Scott recibe un nuevo tomo recopilatorio, que esta vez abarca hasta el número 25.

176 páginas por 15 dólares.

CATWOMAN SELINAS BIG SCORE SC

La novela gráfica escrita y dibujada por Darwyn Cooke, ahora en su edición de tapa blanda.

96 páginas por 18 dólares.

BATMAN DARK KNIGHT ARCHIVES VOL. 4 HC

Sigue la reedición de las primeras aventuras del Señor de la Noche de la mano de Robinson, Finger y Kane.

224 páginas por 50 dólares.

JIMMY OLSEN ADVENTURES BY JACK KIRBY TP

Una de las series que faltaba por rescatar de cuantas realizó Kirby para DC en los 70, es reeditada por fin.

192 páginas por 20 dólares.

SUPERMAN BIRTHRIGHT

Mark Waid vuelve a DC con una maxiserie de doce números dibujada por Leinil Francis Yu y que profundiza en las raíces kriptonianas de nuestro héroe.

40 páginas por 3 dólares.

SUPERGIRL
MANY HAPPY RETURNS TP

La cancelada serie de Supergirl captó el interés de muchos aficionados en sus últimos números y, fruto de esa expectación, nace el tomo que nos ocupa.

144 páginas por 15 dólares.

CHALLENGERS OF THE
UNKNOWN ARCHIVES VOL. 1 HC

Antes de que Kirby creara junto a Stan Lee los Cuatro Fantásticos, realizó esta serie para DC en la que sentaba buena parte de las premisas que harían popular a la primera familia de Marvel.

168 páginas por 40 dólares.

EMPIRE #0

Reedición de los dos números publicados por la extinta Gorilla y que sirven como prólogo a la miniserie de seis números que comienza este mismo mes.

64 páginas por 5 dólares.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

Historietas 1993

"El regalo de una historieta, además de un obsequio es un delicado elogio" EWM

•CÓMIC NACIONAL E IMPORTACIÓN.
•MERCADOTECNIA.

C/ Vinader, 6.
Tlf./Fax: 968 222 685
30004 MURCIA

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!

Framauro

CF, Terror, Cómics, Rol...

-La mejor vaita para jugar al rol y a cartas

-5% de DESCUENTO en libros nuevos

-Servicio por correo a toda España

-Visita "La Cueva"... y hazte socio

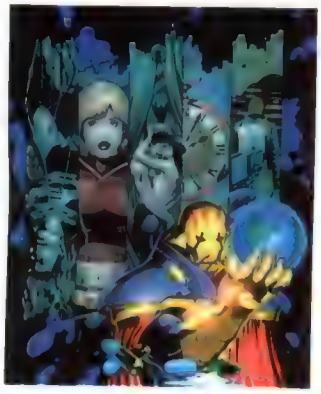
-Libro antiguo: Nebulae, P&J, MR, Galaxia, Ultramar, etc...(Completamos colecciones)

C/ LUNA, 24
telef. 91-521-72-85
raulcruz@eresmas.com

EMPIRE

Miniserie de seis números que continúa la serie de Waid y Kitson allá donde la dejó Gorilla.

32 páginas por 2,5 dólares.



ENEMY ACE WAR IN HEAVEN TP

La miniserie de Ennis y Weston es reeditada junto a un número de Kanigher y Kubert (se ve que no tienen miedo a las comparaciones).

128 páginas por 15 dólares.

FALLEN ANGEL #1

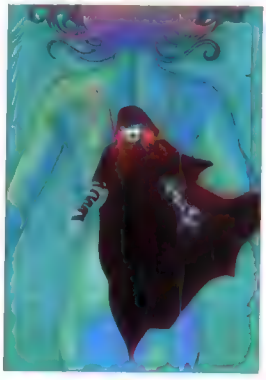
Peter David estrena serie con un equipo artístico de lujo compuesto por David López y Fernando Blanco, dos de nuestros jóvenes valores que darán mucho que hablar en el mercado de los EE. UU.

32 páginas por 2,5 dólares.

FORMERLY KNOWN AS THE JUSTICE LEAGUE

Giffen, DeMatteis y Maguire se reúnen de nuevo con los personajes que les encumbraron en esta miniserie de seis números... Risas garantizadas si consiguen ser la sombra de lo que fueron.

32 páginas por 2,5 dólares.



ELFQUEST 25TH ANNIVERSARY EDITION

Wendy y Richard Pini reeditan su primera historia de Elfquest en

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mondabrulio
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula
• cretino
• la mirada
• okolarre
• hilargi
• midons
• neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

su 25.º aniversario, comenzando lo que será la nueva línea de DC con dichos personajes.

40 páginas por 3 dólares.

ARROWSMITH

¡La esperada miniserie de seis números escrita por Busiek y dibujada por Pacheco debuta por fin! La I Guerra Mundial ve cómo la Magia es usada como arma bélica.

32 páginas por 3 dólares.

EXTINCTION EVENT

Weinberg y Booth nos presentan una serie de aventuras con cierto tufillo a Jurassic Park o El Mundo Perdido.

32 páginas por 2,5 dólares.

EYE OF THE STORM ANNUAL

Johns, Portacio, Coker y otros son los encargados de traer de vuelta (¿alguien los echaba de menos?) a Wetworks en este número especial.

48 páginas por 5 dólares.

PROMETHEA BOOK 4 HC

Los números del 19 a 25 de la serie concluyen el arco argumental más largo de la serie.

192 páginas por 25 dólares.

POSSESSED

Miniserie de terror de seis números realizada por Geoff Johns, Kris Grimminger y Liam Sharp.

32 páginas por 3 dólares.

RED

Ellis y Hamner nos ofrecen una miniserie repleta de acción que promete no dejarte indiferente.

32 páginas por 3 dólares.

DEATH: AT DEATH'S DOOR

Jill Thompson retoma sus Li´l Endless y los hace protagonistas de un tomo tipo "manga" que hará las delicias de muchos de los seguidores de la serie creada por Gaiman.

208 páginas por 10 dólares.

FABLES VOL. 2 ANIMAL FARM TP

La serie creada por Willingham parece haberse erigido como el nuevo buque insignia de la línea Vértigo. Descubre porqué en este tomo dibujado por Mark Buckingham.

SWAMP THING
VOL. 6 REUNION TP

Último tomo de la serie que reedita la etapa de Alan Moore al frente de la serie que lo lanzó a la fama.

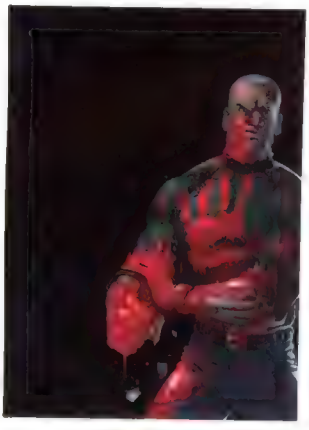
200 páginas por 20 dólares.

IMAGE

BRIT #1

Robert Kirkman y Tony Moore (autores de la inclasificable Battle Pope) nos presentan las desventuras de un héroe ultraviolento. Para estómagos fuertes.

48 páginas por 5 dólares.



THE MOTH

El largamente retrasado proyecto de Steve Rude por fin ve la luz con la inestimable ayuda de Gary Martin al guión y a las tintas.

48 páginas por 6 dólares.

NOBLE CAUSES: DISTANT RELATIVES

Miniserie de cuatro números en la que su creador, Jay Faerber, se acompaña esta vez de Ian Richardson y Andie Tong a los lápices.

32 páginas por 3 dólares.

PUFFED

El antiguo editor de The Authority, John Layman, se lanza a escribir una miniserie de tres números en la que recupera algo del estilo iconoclasta que caracterizó a las series editadas por él. Dibuja el desconocido Dave Crosland.

32 páginas por 3 dólares.

MAGDALENA VOL. II #1

Vuelve la heroína con nombre de dulce para untar en leche, de la mano de su creador, Brian Holguin, y del que presentan como la nueva superestrella de la casa: Eric Basaldua. Tía buena tetona y con gran espada en mano, un subgénero que hace estragos entre los hormonalmente inestables quinceañeros, pese a sus evidentes limitaciones.

32 páginas por 3 dólares.

DARKNESS "WANTED DEAD"

A la espera de que Dale Keown sea capaz de terminar unos cuantos números de su supuesta serie regular, Frank Tieri y Mark Texiera son los encargados de suministrar más aventuras de Jackie Estacado.

32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

TROUBLE

Mark Millar y Terry Dodson lanzan la renovada línea EPIC con una historia acerca de cuatro

jóvenes en el verano que cambiará sus vidas.

32 páginas por 3 dólares.

CRIMSON DYNAMO

Por vez primera, John Jackson Miller y Steve Ellis tienen los conocimientos necesarios como para que, en esta serie regular de la línea EPIC, la idea de una serie sobre un superpoderoso personaje soviético no resulte risible.

32 páginas por 3 dólares.

SPECTACULAR SPIDER-MAN

Jenkins y Ramos inauguran una nueva etapa (con nueva numeración) de la segunda serie del Trepamuros.

32 páginas por 2,25 dólares.

THOR VIKINGS

Dentro de la línea Max, debuta un proyecto interesante, a tenor de la pareja creativa asignada al mismo (Ennis y Fabry). Miniserie de cinco números.

32 páginas por 3,5 dólares.

EMMA FROST

Con una portada digna de revista porno más que de tebeo, la carencia de ideas de Marvel se hace patente en un título que trata de explotar la popularidad del personaje tras su paso por las manos de Morrison.

32 páginas por 2,5 dólares.

SILVER SURFER

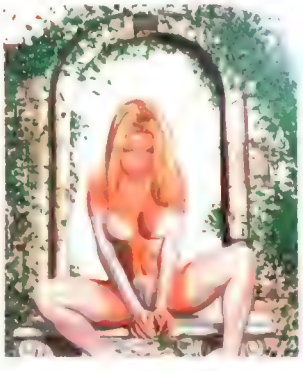
Vuelve Estela Plateada de la mano de los desconocidos Dan Chariton y Stacy Weiss (guión) y Milx (dibujo). ¿Apuesta por nuevos valores o por mano de obra barata? Dentro de la nueva estrategia de inundar el mercado con nuevas series (antes llamada Tsunami y ahora sin nombre), le toca probar suerte a un clásico.

32 páginas por 2,25 dólares

X-MEN UNLIMMITED 50

Una historia autoconclusiva de Lobezno escrita por Kazuo Koike (el de Lone Wolf and Cub) y dibujada por Paul Smith bien merece nuestra atención, ¿no?

32 páginas por 2,5 dólares.



ULTIMATE X-MEN

VOL. 6 RETURN OF THE KING TP

Millar acompañado de Kubert y Finch sigue adelante en su etapa

al frente de los mutantes "ultimatizados".

192 páginas por 17 dólares.

FANTASTIC FOUR LEGENDS VOL. 1 UNSTABLE MOLECULES

La miniserie realizada por James Sturm y Guy Davis es recopilada ahora en un bonito tomo.

128 páginas por 14 dólares.

INCREDIBLE HULK VOL. 4: ABOMINABLE

El arco argumental dibujado por Deodato es compilado en este tomo que tratará de satisfacer la demanda de tomos recopilatorios del Gigante Esmeralda, tras su predecible éxito cinematográfico.

136 páginas por 12 dólares.

X-MEN LEGENDS VOL. 3 ART ADAMS BOOK 1 TP

Un tomo que reúne las historias de los anuales mutantes dibujadas por Adams y la saga de los Nuevos Cuatro Fantásticos, para deleite de los fans de Art Adams.

288 páginas por 25 dólares.

WOLVERINE LEGENDS VOL. 4 XISLE TP

Bruce Jones y Jorge Lucas son los autores de esta miniserie de aparición semanal, ahora recopilada en un solo tomo.

120 páginas por 14 dólares.

MARY JANE

Para terminar con la sección de Marvel, os ofrecemos un curioso producto, ya que no es un cómic tal y como cabría esperar, sino un libro escrito por Judith Hunt y dirigido a jóvenes.

216 páginas por 15 dólares.

INDEPENDIENTES

HIP FLASK: ELEPHANTMEN

Richard Starkings, Ladronn y Joe Casey siguen narrándonos las aventuras de su peculiar creación, cuya edición española está al caer de la mano de Dolmen.

32 páginas por 3,5 dólares.

SWICHBLADE HONEY (AIT /PALNET LAR)

Warren Ellis y Brandon McKinney son los autores de esta interesante historia de ciencia ficción de alienígenas contra terrícolas.

88 páginas por 10 dólares.

ASSASIN

La nueva miniserie de los creadores de The Red Star corre a cargo de Bradley Kayl, Jet Henderson, Aaron Horvath y (¿cómo no?) Christian Gossett. No digas que no te lo advertimos.

32 páginas por 3 dólares.

FRANK MILLER´S ROBOCOP

Frank Miller escribió unos guiones para las partes 2 y 3 de Robocop, que ahora Steven Grant y Juan José Ryp adaptan al cómic con el reclamo de su imparable popularidad.

32 páginas por 3,5 dólares.

NECROWAR

Simon Furman (famoso por sus guiones de los Transformers) nos presenta una nueva serie de ciencia ficción con dibujos de Adi Granov (ilustre desconocido).

32 páginas por 3 dólares.

DONALD DUCK ADVENTURES

Tres aventuras largas protagonizadas por Donald, Mickey y Gilito constituyen el debut de la serie antológica que recopila aventuras de los populares personajes de Disney.

128 páginas por 8 dólares.

THE ART OF SAM KIETH

Un completo libro dedicado a la obra de Sam Kieth, con entrevistas a quienes han colaborado con él y numerosas ilustraciones inéditas.

352 páginas por 50 dólares.

CSI: THICKER THAN BLOOD

La exitosa serie de televisión es adaptada en un número especial prestigio por Jeff Mariotte y Gabriel Rodríguez.

48 páginas por 7 dólares.

BLANKETS GN

Craig Thompson, autor de Good bye, Chunky Rice, nos presenta su esperada Blankets, que narra a lo largo de casi 600 páginas la vida de un par de hermanos.

592 páginas por 30 dólares.

MADMAN KING-SIZE SUPER SPECIAL

Mike Allred vuelve a su más famosa creación en este especial dibujado por tres autores elegidos personalmente por el propio Alred, ante la evidencia de que su apretada agenda no le permite ilustrar dichas historias.

56 páginas por 7 dólares.

CASTLE WAITING VOL. 2

La creación de Linda Medley no llegó a alcanzar la popularidad de Bone, pero sigue siendo una notable serie de entrañables aventuras.

192 páginas por 18 dólares.

THE EXTRAORDINARY WORKS OF ALAN MOORE TP

La línea de libros dedicados a ilustres autores de cómics que la editorial Two Morrows ha lanzado este año, nos ofrece una extensa entrevista a quien es considerado por muchos como el mejor escritor de cómics en activo.

208 páginas por 25 dólares.

HEROES & MONSTERS: THE UNNOFICIAL COMPANION TO THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMENT

Y si nos quejábamos de la falta de libros sobre Alan Moore, aquí tenemos el segundo del mes, centrado esta vez en La Liga de los Hombres Extraordinarios y escrito por Jess Nevins

232 páginas por 19 dólares.

GIGAMESH

Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona

vicio y subcultura

Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.

Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.

Visítanos en www.gigamesh.com

ARCHIVOS DE SPIRIT 2. Norma Editorial. Cartoné con sobrecubierta. Color.
Guión y dibujos: Will Eisner

EL ESPIRITU INNOVADOR

Hace ahora un año, salió en España de la mano de Norma un tomo en tapa dura que recogía las primeras aventuras de The Spirit. Pese a que Will Eisner es un autor que goza de notable popularidad entre los aficionados y varias de sus obras han sido reeditadas en sucesivas ocasiones, muchos se sorprendieron al ver una edición de lujo de material primerizo del autor cuando aún están inéditas en castellano varias obras de mayor interés que ésta. Algo pudo tener que ver el hecho de que, hasta última hora, Eisner figurara entre los posibles invitados al Saló, aunque, sea como fuere, la agradable sorpresa fue acogida con júbilo por los lectores cuyo dominio del idioma de Shakespeare deja mucho que desear.

Este año, y tras incumplir su prometida cadencia semestral, sale el segundo tomo de la colección de las primitivas historias de Denny Colt. ¿Tendrá algo que ver que el maestro Eisner vaya a estar con nosotros en el Saló? Tal vez, pero, en todo caso, no podemos sino mostrar agradecimiento ante un producto de lujo que nos da acceso a un material absolutamente inédito para el público español.

Quienes adquirieron el primer tomo de esta colección tal vez quedasen algo decepcionados ante lo que, sin duda, son unas historietas de argumento sencillo, trazo primerizo y narrativa esforzada pero, a menudo, elemental. No sé si es disculpa el hecho de que el ritmo de producción no era el de las tiras de prensa de los genios de la época, pero queda claro que, en esos tiempos, Eisner aún no era un maestro a la altura de sus contemporáneos hoy clásicos, sino un principiante con muy buenas maneras.

Lo apasionante de estos tomos no es tanto el valor intrínseco de las historias narradas, sino el ver cómo Eisner desarrolla un lenguaje narrativo y estilo con cada página. De este modo, en el segundo tomo cada vez encontramos más señales, más pistas de lo que todos tenemos en mente cuando tratamos de resumir la esencia de la serie: historias en las que The Spirit es personaje secundario (Introducing Scarlett Brown, protagonizada por Ebony, o la hilarante The substitute Spirits, por poner sólo dos ejemplos) o en las que el experimento narrativo se adueña por completo de la historieta (Killer McNobby y sus textos a pie de viñeta, la narración subjetiva de The S. S. Raven), títulos de cabecera cada vez más ingeniosos que se integran por completo en el relato (Dead Duck Dolan o Toy Planes son buenos ejemplos) y, sobre todo, ingeniosos guiones que eluden los tópicos del género (Croaky Andrews´ Perfect Crime es el perfecto ejemplo de un tipo de narración en la que profundizará en el futuro: el criminal es castigado por su propia mente enferma más que por el justiciero).

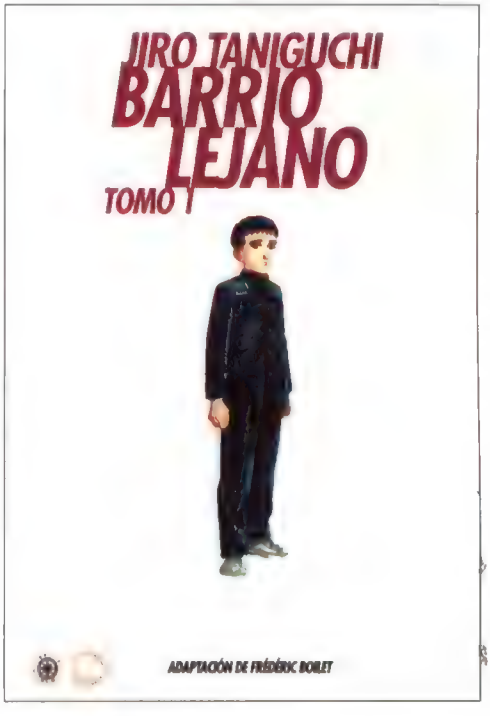
Hay gente que adora las historietas de The Spirit, con sus experimentos narrativos de primer orden y que, sin embargo, no disfruta de igual modo con las últimas obras del autor, excesivamente teatrales en su puesta en escena. A otros, en cambio, les apasionan los temas tratados por estas obras de corte más adulto y no encuentran gran interés en el divertimento que, para ellos, constituye The Spirit.

Quienes aborrecieron el primer tomo, quizá deban buscar en otras obras al Eisner que ansían; pero quienes han leído y disfrutado con las aventuras de The Spirit tienen en este segundo tomo una impresionante muestra de la efervescencia creativa del joven autor, medio año en el que comienza a exprimir las posibilidades narrativas de las ocho páginas de las que dispone y a sentar las bases de un ritmo narrativo distinto al de la tira diaria o la página dominical: el "comic book". Koldo Azpitarte

BARRIO LEJANO. Planeta Manga. Rústica. 176 págs. B/N. 14 euros.
Guión y dibujos: Jirô Taniguchi

LARGO RODEO DE VUELTA A CASA

Una mañana de abril de 1998, un hombre de negocios con resaca, que debía coger el tren de vuelta a Tokio, se equivoca y toma el que lleva a su pueblo natal. Allá, mientras espera la hora de regreso, pierde literalmente la noción del tiempo y vuelve en sí devuelto a su pasado, al abril de 1963. Este arranque fantástico podría dar lugar a cualquier disparate distribuido en viñetas, pero el que escribe y dibuja es Jirô Taniguchi, autor del excelente El almanaque de mi padre, y eso equivale a decir que la historia, aunque se apoye sobre ese quiebro irreal, habla de personas reales y verdaderas. Por algo Hiroshi Nakahara tiene cuarenta y ocho años cuando se equivoca de tren y de edad, los mismos que tenía su madre cuando murió. Y por algo retorna a la época de sus catorce años, cuando su padre desapareció de casa.



Sí, de nuevo un hogar roto y un pasado familiar poco feliz. ¿Es que Taniguchi se repite? Sólo en la excelencia y en su interés por sentimientos y experiencias humanas esenciales: la nostalgia, el dolor de la pérdida, la esperanza y la decepción. Nakahara descubre su cuerpo otra vez adolescente con sorpresa y temor; piensa, por supuesto, que sueña y que despertará en su normalidad de hombre maduro, que bebe demasiado y está cansado. Pero amanece un nuevo día y comprueba que debe vivir de nuevo con sus padres, volver al colegio, reconocer o recordar a condiscípulos y profesores. Taniguchi juega con la discordancia entre ese cuerpo joven y la mente adulta que alberga, que proporciona a Hiroshi ventajas en el aula y ante los demás muchachos y muchachas. Disfruta con el vigor recobrado y con el ejercicio físico que abominó en la primera versión de su adolescencia. El Hiroshi que fue torpe y retraído se va convirtiendo en una figura popular, en un líder. Aunque no todo es perfecto, porque su cuerpo juvenil no aguanta el alcohol como el adulto, de modo que unos tragos dan lugar a una borrachera de campeonato. El personaje ya ha vivido y sabe lo que les espera a él y a muchos conocidos: éste será dibujante de "manga", aquel otro morirá joven, la chica guapa de la clase se casará con un diplomático... ¿O no? Porque este nuevo Hiroshi afecta a los demás, es decir, tiene efectos reales en las vidas en las que participa. Es otro, en definitiva, y al revivir su pasado lo modifica.

Hiroshi sabe ahora muchas cosas, pero ignora lo esencial: por qué se rompió su familia. La proximidad de este suceso perturba lo que podía haber sido un regreso risueño a un pasado paradisíaco. Es la preocupación fundamental del personaje y también la nuestra, porque el relato está estructurado desde su experiencia y su perspectiva. De vez en cuando, recuerda además que su mujer y sus hijos aún esperan allá en Tokio que regrese de un viaje que ya se alarga demasiado. Los paralelismos de las situaciones familiares pasada y presente son obvios, pero uno no se atreve a conjeturar por dónde llevará Taniguchi su historia. Maneja los pequeños detalles significativos y los torna determinantes para el desarrollo del relato con destreza semejante a la que muestran sus dibujos, acabados y nítidos, que insuflan vida de verdad a gestos o actitudes, a ambientes y momentos, con líneas y tramas tan medidas como eficaces. La única cuestión inquietante es, por tanto, cómo sigue esto y cuándo sale el próximo volumen.

Juan Manuel Díaz de Gereñu

BLACK KISS, Norma Editorial. Cartoné. B/N. 13 euros
Guión y Dibujos: Howard Chaykin

EXCESOS CON TALENTO

Ésta es posiblemente la obra más polémica del dibujante posiblemente más polémico (no, no es Miller) de Estados Unidos. Lo que ocurre es que estamos ante su posiblemente mejor obra, y eso, hablando de Howard Chaykin, ya es decir.

Estadounidense nacido en Nueva Jersey en 1950, empezó su larga carrera en esto de los tebeos como ayudante de Gil Kane. En 1974 crea el aventurero espacial Cody Starbuck, influencia reconocida por George Lucas para su saga espacial. Sus primeras obras de importancia serán Empire, The Stars My Destination y The Swords of Heaven, The Flowers of Hell, a finales de los 70, donde destacaría por su composición de página y su impactante uso del color (¿tendrá algo que ver que sea daltónico?). Tras abandonar momentáneamente el cómic, volvió en 1983 con la sensacional American Flagg!, a la que siguieron obras como la renovación de The Shadow, la trepidante Blackhawck , Black Kiss, la fenomenal Twilight (con dibujos del inmenso García López), la espectacular Ironwolf: Las llamas de la revolución (dibujando Mignola) o la sombría Batman: oscuras lealtades. Esto, por citar algunas.

En cuanto a la obra en sí, que data de 1988, fue publicada como una miniserie de doce cuadernillos por la misma editorial que ahora lo reedita. Black Kiss nace creando un revuelo y una expectación inusuales ante cada nueva entrega, convirtiéndose ya desde su nacimiento en una obra de culto, aureola que le persigue hasta hoy.

Estamos ante un "thriller" de retorcida trama, con un ritmo frenético, un humor vitriólico, sexo explícito y violento, y protagonistas "peculiares", por decir algo. Por un lado tenemos a una actriz porno de los años 20 conservada increíblemente joven, acompañada por una admiradora retocada quirúrgicamente (aunque no del todo) para parecerse a ella. Ésta, a su vez, tiene un amante, policía y sicópata para más señas, que se la tiene jurada a un ladrón drogadicto presuntamente rehabilitado que le robó su mujer, el cual entabla relación con la exactriz porno. Para complicarlo todo un poco más, tenemos también un culto seudosatánico de actores de Hollywood que veneran al coprotagonista de las películas de la exactriz, fallecido en extrañas circunstancias cuyas consecuencias llegan hasta nuestra historia. Aún hay más, mucho más, pero tampoco es cuestión de contarlo todo.

Desde la primera página hasta la última, la lectura te agarra y no te suelta. No puedes perderte ningún detalle de los dibujos; todo son pistas sueltas que te aportan información. A golpe de escenas violentas, sexuales o ambas juntas, la historia avanza por el filo del abismo de lo ridículo, sin caer en él, con paso firme y decidido. Al final, todas las piezas encajan sin chirriar, todas las pistas dejadas cobran sentido, y todo queda perfectamente atado y bien atado. Ya sólo nos queda descansar y dejar que las imágenes leídas sigan impactando y pululando por nuestros sueños.

Nunca ha estado mejor Howard Chaykin como autor completo que en esta obra. Un montaje de página espectacular, sin tiempos muertos. Una pincelada fluida y cortante, con un blanco y negro que le va como anillo al dedo a la historia, con unas tramas adecuadas y una ambientación sonora asfixiante. Una historia tensa, contenida en sus excesos, que llega a buen puerto. Una historia que se lee hoy con el mismo agrado y ansiedad que hace 15 años, cuando fue creada. Un lujo poder hacerlo. Iñaki Gutiérrez

ENSALADA DE BARRAS Y ESTRELLAS

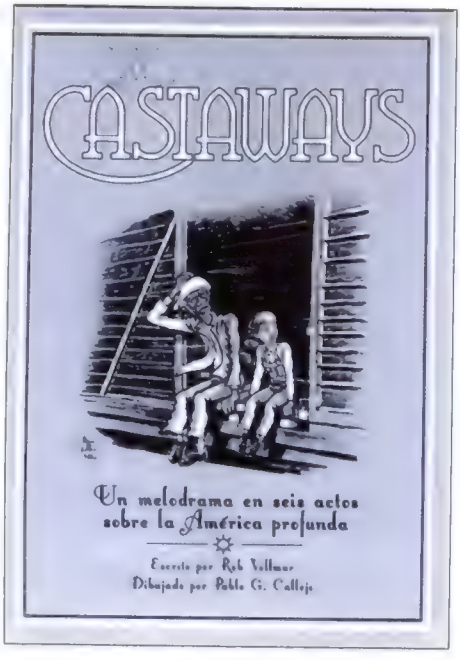
Bueno, bueno. Entre tanto relanzamiento, tanta serie nueva y tanto autor "hot", era de rigor que al bueno del Capi le diesen una nueva colección, más cuando la coyuntura política ponía en bandeja de plata toda un serie de temas que hasta entonces habrían tenido que tratarse de manera subrepticia. Además, podemos contar con un dibujante de bandera, John Casady, forofo confeso del personaje, y John Jay Rieber, un guionista supuestamente "adulto", con ideas "adultas" sobre adónde llevar un personaje tan "adulto" como éste. Pues bien, cuando apenas ha pasado un año desde el rerrelanzamiento de la serie, ya podemos sacar algunas conclusiones, siendo la más rápida de todas que, esta vez, señores de la Marvel, les ha salido un churro de los que hacen época. Las posibilidades que dentro de la nueva situación mundial tiene un personaje al que se le identifica de manera inequívoca con la bandera, el país y el modo de vida de EE. UU., son prácticamente infinitas, como también lo son las tentaciones de convertir todo ese trasfondo en una excusa para soltar una sarta de discursos panfletarios, en un sentido o en el contrario (que no por intentar dar los dos puntos de vista se logra dar una visión de conjunto).

Dentro de la nueva Marvel, sin censura ajena (que no propia) y una actitud supuestamente más madura, no se nos puede vender este tebeo como un tebeo sincero, honesto, vuelvo a insistir, "adulto". Porque el discurso que impregna la serie desde el primer número va desde lo infantiloide, pasando por lo facilón y acabando en lo vergonzoso; porque las historias no hay que estirarlas dando vueltas a las mismas dos ideas como si a base de machacona insistencia adquiriesen carta de naturaleza; y porque, sobre todo, es un cómic soberanamente mal escrito, lioso, repetitivo y aburrido. Y este último es el único pecado totalmente imperdonable. Entre tanto seudomensaje, tanta introspección y tanta sinceridad, se olvida lo más importante: entretener. ¿Cuántas veces más vamos a tener que ver al impoluto hombre vestido de barras y estrellas aporreando a base de frases hechas al cruel y desfigurado villano de turno? ¿Por qué siempre -siempre- nos vemos abocados a contemplar al pobre patriota desencantado ante la panda de mangantes que sus compatriotas han elegido para que les gobiernen, pero al mismo tiempo esperanzado por la pureza de los ideales que enarbolan esos mismos políticos? Sí, esta vez hay una pequeña variación, pero, sin querer desvelar demasiado, de entre todos los pasos adelante que Marvel nos ha regalado en el último par de años, ésta es la más injustificada y desaprovechada de todas, quitándole al personaje todo el valor icónico que se le supone.

No está claro a quién debemos agradecer la lectura de los primeros números, si al bueno de John Ney Rieber (del que, tras sus muy dignos Libros de la Magia, no me esperaba este estropicio) o a la ingerencia editorial (representada por Stuart Moore). Sea quien sea el responsable, el relevo ya se ha producido y, agárrense bien, que el que tiene que arreglar esto es Chuck Austen. Pero tranquilos, que sólo se encarga del guión, así que el desastre no es completo y al menos podemos pasar el rato mirando los santos, ya sean obra de John Cassaday, Trevor Hairsine o Jae Lee. O del que toque, que con tanto baile no hay quien se aclare. Al menos han logrado que Cassaday se vuelva a sus Planetarys, y es que, algo bueno tenía que salir de este despropósito.

RAÍLES DEL PASADO, VÍAS DEL FUTURO

Dentro de las muchas novedades que, como es tradición año tras año, se agolpan a la espera de ver la luz en el Salón del Cómic de Barcelona, "Castaways" es seguramente una de las más sorprendentes: una obra de autores totalmente desconocidos por estos lares (pese a que uno es español) y que en su publicación original en Estados Unidos obtuvo un éxito inesperado (hasta el punto de que está nominada como finalista a uno de los premios Eisner).



"Castaways" inaugura además, en su edición en castellano, una nueva colección denominada "Capricho" en la que Andrea Parissi se ha metido a editor en solitario (la obra aparece editada por "La señorita Parissi", si bien la gestión editorial sigue siendo de Dude Comics). "Capricho" pretende ser una colección en la que se publiquen obras "especiales", con una cuidado adicional en su edición, y, sin duda, "Castaways" merece tal tratamiento.

"Castaways" fue publicada originalmente por "Absence of Ink Comic Press" como una historia unitaria en cinco partes, que se ha visto ampliada con un capítulo adicional e inédito en su edición en castellano. La obra se desarrolla en Estados Unidos durante la época de "La gran Depresión" (los años 30) y se basa en la historia de los niños y jóvenes que se vieron obligados a abandonar sus hogares por motivos económicos y que viajaban clandestinamente en los trenes. Esta, esperemos que primera entrega de la serie, nos ofrece la narración de un breve periodo de tiempo de la vida de Tucker, uno de estos niños-vagabundos.

Tanto Rob Vollmar, el guionista, como Pablo G. Callejo, el dibujante, eran autores totalmente noveles cuando decidieron comenzar la obra (y, de hecho, llegaron a colaborar casi por casualidad). Ambos muestran, sin embargo, una capacidad creativa inaudita para alguien que acaba de llegar al medio. El texto de Vollmarn sabe dosificar los elementos informativos (incluidos los más complicados, como puedan ser las descripciones de la forma de vida de los vagabundos en la época referida) y, además, demuestra una gran sensibilidad en el tratamiento de los personajes, y de los sentimientos y motivaciones de éstos.

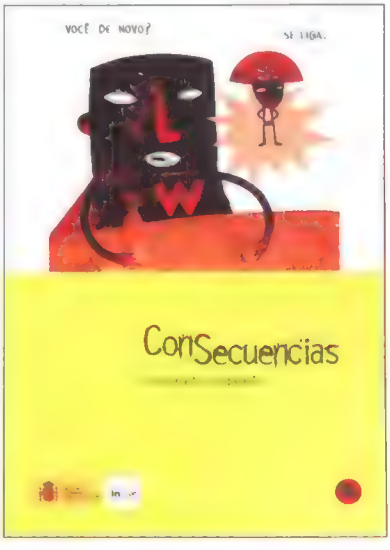
Pablo Callejo, por su parte, plasma todo esto con un estilo de dibujo difícil de clasificar (yo diría que podría estar a medio camino de Crumb y de los trabajos en cómic de la canadiense René French, aunque esto tampoco sería decir demasiado). Utiliza con inteligencia unos primeros planos de los personajes a los que sabe sacar todo el partido posible. La obra se beneficia además del bitono, que permite introducir profundidad en el esquemático dibujo de Pablo.

La clave de la valía de "Castaways" reside, creo yo, en lo que no se ve, en algo intangible: en esa sensación de credibilidad que trasmite la obra, en la capacidad de los autores para hacer trascender el hecho de que creen en lo que están haciendo, que han realizado su trabajo con honestidad y cariño, y en que, en uno de esos momentos mágicos que a veces nos encontramos en el mundo de la narración en viñetas, han conseguido que eso quede reflejado en cada página de su obra. Nos augura además un futuro halagüeño para los aficionados a los buenos tebeos. Si les sucede como a mí, nada más terminar de leer Castaways, ya les parecerá que la siguiente obra del dúo Vollmar-Callejo está tardando demasiado en salir.

Norman Fernández

EL HUMOR, EN SERIO

En el año 2000 se celebró el V Centenario del Descubrimiento de Brasil sin el estrépito que había acompañado a los fastos de 1992. Por entonces, un grupo de escritores brasileños puso la tilde en la necesidad de volcar su trabajo en el mercado de habla hispana, ante el interés que su obra había suscitado allí y las escasas perspectivas que ofrecía el ámbito portugués. En cambio, en esta pequeña parcela de la cultura popular que es la historieta, ese interés, salvo casos aislados, apenas se había manifestado, y por ello cabe festejar la aparición de este apasionante catálogo que, bajo el lema "ConSecuencias: historieta brasileña", recoge y amplía la muestra homónima.



Coincidiendo, supongo que involuntariamente, con aquel V Centenario, el Injuve y la Casa de América encomendaron al gran Felipe Hernández Cava la tarea de poner en pie la primera de una serie de exposiciones que, con carácter bienal, había de recoger una cuidada selección de historietistas latinoamericanos agrupados por países o zonas, reproduciendo los trabajos en hermosos catálogos. Para inaugurar tal iniciativa se escogió el ámbito rioplatense, dando cuenta de la vitalidad del medio en una Argentina cuya atmósfera, a nadie se le escapaba entonces, ya preludiaba la crisis que estallaría dos años después obligando a dimitir al presidente radical Fernando de la Rúa.

Continuando con el proyecto, ahora sin la participación de la Casa de América, la sala Amadís acogió el año pasado la inauguración de la segunda muestra, esta vez enfocada hacia los historietistas brasileños, en vísperas de lo que, se presumía, iba a ser la llegada a la presidencia de "Lula" da Silva. Por problemas de espacio, cada obra estuvo representada por una sola página, dejando al catálogo la labor de compendiar todo el material que sus autores habían elaborado y que, como podrán comprobar los afortunados asistentes al Saló de Barcelona, cuanto menos cabe calificar de excepcional.

Excepcional en un doble sentido: en tanto que revelador de una multiplicidad de miradas en torno a los tópicos de la identidad nacional (cuya búsqueda se ha convertido en una de las pocas constantes que hermanan la vasta geografía de América Latina), esa "brasileñidad" sobre la que se interroga Caco Xavier en la presentación del libro; y también por su valor intrínseco, es decir, en cuanto que tarjeta de presentación de un puñado de historietistas, algunos de los cuales, como Bueno o Mutarelli, se me antojan prodigiosos. Y aún cuenta este libro con el valor añadido que le presta el haber ayudado a que se conozcan entre sí autores que residen a cientos de kilómetros unos de otros, como reconocían en el acto de inauguración los gemelos Gabriel Bá y Fábio Moon.

Sin ánimo de agotar sus virtudes, que son muchas, me gustaría poner el énfasis en lo que estas páginas tienen de entender la historieta como un medio cuyo potencial dista mucho de haberse agotado. En este sentido, basta contemplar las planchas de Eloar Guazzelli (cuyo talento ya reconocieron los responsables de "El Ojo Clínico" y la editorial Media Vaca) para contradecir a quienes sostienen que los tebeos deberían limitarse a "contar historias", un arte, por cierto, cada día más devaluado.

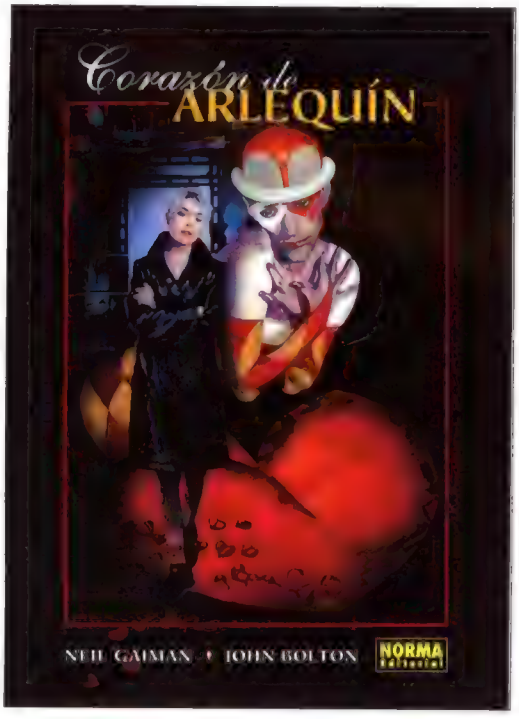
Tan sólo resta agradecer, pues, a los responsables de que este libro haya sido posible (y muy en especial a los buenos de Hernández Cava y Jorge Díez) que vengan a paliar una laguna tan enorme como es el desconocimiento casi absoluto de las viñetas brasileñas en España, unas viñetas que sorprenden, vistas desde la óptica de este país donde tan frecuente resulta toparse con distinciones tajantes entre historieta y humor gráfico, por desplazar esos límites hasta un territorio fértil donde los historietistas puedan tomarse el humor muy en serio.

Jorge García

CORAZÓN DE ARLEQUÍN. Norma Editorial. Cartoné. 40 pág. color. 11 euros.
Guión: Neil Gaiman. Dibujos: John Bolton.

EL LATIDO DE ARLEQUÍN CLAVADO EN LA PUERTA

Es San Valentín. El día propicio para un encuentro entre Arlequín y Colombina, o Pete y Missy; tampoco faltan Pantalone, el Doctor o la alargada sombra del pálido Pierrot y el resto de los personajes de la "Commedia dell´Arte" italiana.



En su origen, la representación teatral de arlequinadas en la tradición británica se confunde con el Mister Punch de casetas ambulantes. Presumiblemente, Gaiman se topó con estos personajes arquetípicos cuando documentaba la novela gráfica que tiene a los títeres Punch y Judy por protagonistas. Nace así una obra menor. Un mero divertimento que le permite colaborar con el ilustrador John Bolton, con quien ya coincidiera en uno de los episodios de Los Libros de Magia.

Las comparaciones son odiosas, pero ni el guión de este álbum tiene el calado del de Mr. Punch, ni la factura gráfica está a la altura del primero de Los Libros de Magia. En todo caso, no creo que el guionista británico busque nada más allá que recrear una anécdota jugando con referentes clásicos y haciendo hincapié en la bufonada traviesa. En cuanto a la evolución de Bolton, es desconcertante. Cada uno deberá sacar sus propias conclusiones, puesto que lo que no me gusta de este trabajo se basa en mis coordenadas estéticas que, lógicamente, son subjetivas. Considero un retroceso el estilo foto-realista que deriva en tonos pastel y fondos empastados. Opta por grandes viñetas luminosas coloreadas en los tonos que suelen predominar en toda novela rosa de romances y pasiones que se precie.

En esta obra destacan las imperfecciones de guionista y dibujante que, en otros casos, aparecen disimuladas ante sus nada desdeñables habilidades narrativas. Así, Gaiman abusa de largas descripciones que parecen desconfiar de la pericia del ilustrador. Descripciones en ocasiones empalagosas que circundan lugares comunes sobre el amor o el destino. La narración se apoya en exceso en la cabriola final que, en este caso, dista mucho de ser tan sorprendente como publicita la contraportada. Esta historieta bien podría haber visto la luz en forma de modesto "comic book", pero el prestigio del escritor y las ineludibles leyes del mercado han propiciado un formato más lujoso que no se sostiene en la densidad de la historia contada.

A Bolton se le ha achacado a menudo que sus historietas se vean entorpecidas por las poses estáticas en las que pinta a los personajes. En este caso se ve acentuado este problema. Retrata a modelos en gestos rígidos, encerrados en viñetas estancas, impidiendo que fluya la historia. Falta naturalidad en algunas expresiones y recuerda excesivamente a una fotonovela como para permitir que vuele la imaginación del lector.

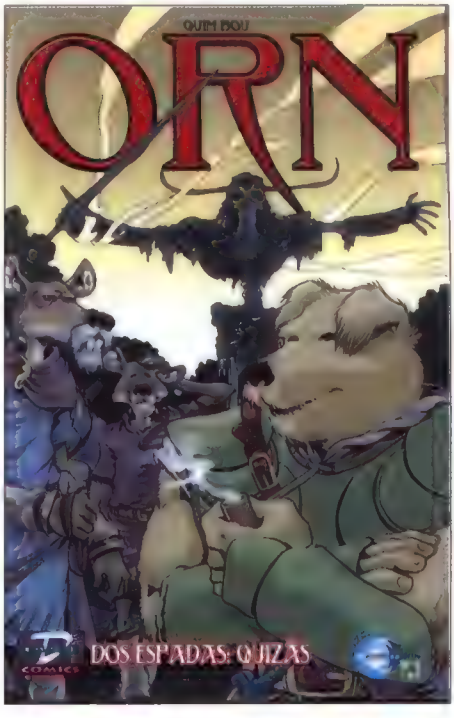
No todo son defectos claro, y también es cierto que el listón está alto debido a la calidad de sus anteriores trabajos. No es una obra redonda, más bien un complemento algo descafeinado y a modo de curiosidad al Mr. Punch. Un cuento entretenido al que no se le puede exigir mucho más, aparte de que nos envuelva en un poco de magia hasta llegar a la última viñeta, objetivo que cumple; tampoco hay que buscar tres pies al gato, ¿no creen?

Raúl Pastor

ORN - DOS ESPADAS: QUIZÁS. Dude Comics. 24 págs. B/N. 1,8 euros.
Guión y dibujos: Quim Bou.

CONTINENTE ORN

Las historias de género heroico que el activo Quim Bou practica parecen tener una presencia asegurada en el mercado gracias a Dude. El joven autor catalán lleva ya siete años publicando tebeos, sin limitarse a la espada y brujería, aunque insistiendo en ella, como en su última creación: el peludo Orn.



Atrás quedan incursiones en La Cúpula: el terror-"thriller" de Muerte Animal o el asesino de La Sibila, entre otros, y su primer contacto con Dude en el premiado Haciendo café; todas ellas historias de corte más realista, ajenas a la fantasía de sus últimas series enmarcadas en el ficticio continente de Môm. Una fantasía documentada y referencial (Bourgeon, Robert E. Howard, el inevitable Tolkien...), que además abunda en detalles y giros muy personales. Elfos, Orcos, Magos... fantasía al uso tomándose el medio y el género en serio. En esta ocasión, El Corazón Negro y Oro Rojo dan paso a Orn. Tan parecidos y a la vez tan diferentes.

Tras unas historias sucias, duras, Quim Bou opta por una aventura más relajada y optimista, con un personaje que ya presentara en historietas cortas como Viento de Otoño (Extra Dude n.° 3) y De juglares y condes (Artículo 20), y que se acerca más a La Mazmorra que a Los compañeros del Crepúsculo. El cambio de registro es, a su vez, también gráfico. La evolución del autor como dibujante y narrador es evidente, aunque gracias a un ritmo de publicación relativamente regular puede llegar a pasar desapercibida. En este nuevo paso hacia delante, el uso de "funny animals" como personajes logra destacar aún más su progresión y refuerza el carácter y las intenciones del tebeo, descubriendo a un dibujante más ágil, menos acartonado y rígido que en otras ocasiones. Al abandonar Môm ya no busca credibilidad y veracidad, aligera la viñeta y, sobre todo, las figuras humanas. Los rostros de los personajes, antes hoscos y duros, ahora resultan más expresivos. Incluso las tramas de grises, siempre presentes, son mucho más livianas. La historia invita a la sonrisa y da cabida incluso a la reflexión, sin evitar por ello los espadazos y las características escenas de acción. Poco más se puede decir de 24 páginas que saben a poco e invitan a seguir leyendo futuras entregas.

Dude apuesta por una temática que parece mantenerse gracias a sus seguidores y tiene en Quim Bou y Víctor Santos dos grandes valores que aseguran la calidad (aunque parece apostar más por el primero que por el segundo). Orn: Quizás, n° 6 de la colección satélite, es la presentación en toda regla de un personaje carismático y con gancho que, al igual que Usagi Yojimbo, tiene madera de héroe. Una de esas creaciones destinadas y merecedoras de una serie propia que parece estar en camino. Y es probable que lleve muy lejos. Gorka Omaetxebarria

DIOSA. Norma Editorial, 264 págs. Color. 24 €
Dillon: Garth Ennis. Dibujos: Phil Winslade

ABRIENDO EL APETITO

Antes de Predicador y de Hitman, incluso antes de Hellblazer, Garth Ennis ya había trabajado para Vértigo. Recién llegado de tierras escocesas, probó suerte con una propuesta para una serie acerca de una ecologista que, deus ex máchina, adquiere una serie de poderes que le convierten en una especie de diosa. Movida por razones que no acaba de entender, se embarca en un viaje a la búsqueda de respuestas, acompañada de un grupo de curiosos personajes y perseguida por el ejército, más algún que otro "freak" de cuidado.

A cualquiera que haya leído alguno de los trabajos posteriores de Ennis y, en particular, Predicador, encontrará numerosos puntos en común con esta serie: el mismo catalizador inicial, el viaje como manera de encontrarse a sí mismo, personajes verdaderamente extremos, la amistad y el amor como valores irreductibles y un abuso de la violencia, convirtiéndola en cómica. Todos estos temas son recurrentes en la obra de Ennis, pero, en esta ocasión, no funcionan tan bien. Los personajes no son en absoluto carismáticos, les falta humanidad, son demasiado teatrales y, de la misma manera, sus relaciones, cómo interactúan, tampoco acaban de convencer. Y este que suele ser el punto fuerte de las buenas obras de Ennis, aquí se convierte en el factor que inclina la balanza, convirtiendo esta Diosa en una obra menor, simpática, entretenida pero rápidamente olvidable.

Quizás si situásemos esta Diosa cronológicamente y pudiésemos olvidar todas las obras posteriores, leyendo por primera vez a un Ennis desatado, quizás entonces podríamos otorgar un mayor peso específico que no fuese el de un mero aprendizaje, un paso obligado para llegar a cotas mayores.

Y no podemos echar la culpa al dibujante, Phil Winslade, que sin llegar al nivel de Dillon o McCrea, cumple sobradamente. Más cuando éste es su primer trabajo profesional y, a pesar de ello, da un nivel más que aceptable, fallando acaso en el uso del color, que, en lugar de resaltar y embellecer el dibujo, lo emborrona, lo confunde.

Sin embargo, falta esa química que los dos mencionados dibujantes logran en sus trabajos con Ennis, esa complicidad que da el conocerse y que hace que Ennis sepa cómo sacar el mejor partido de las cualidades de cada uno de ellos y, al mismo tiempo, éstos sepan cómo interpretar los excesos del primero.

Es noticiable que Norma se haya decidido a editar este Diosa en un formato muy similar al "paperback" que DC usó el año pasado para recopilar la serie. El precio no es demasiado ajustado y hay ciertos detalles de la edición que se podrían mejorar, pero al menos parece que apuesta por este formato, que quizás permita que aparezcan series que, de otra manera, se quedarían en el limbo. No es muy probable, pero ahí queda la idea.

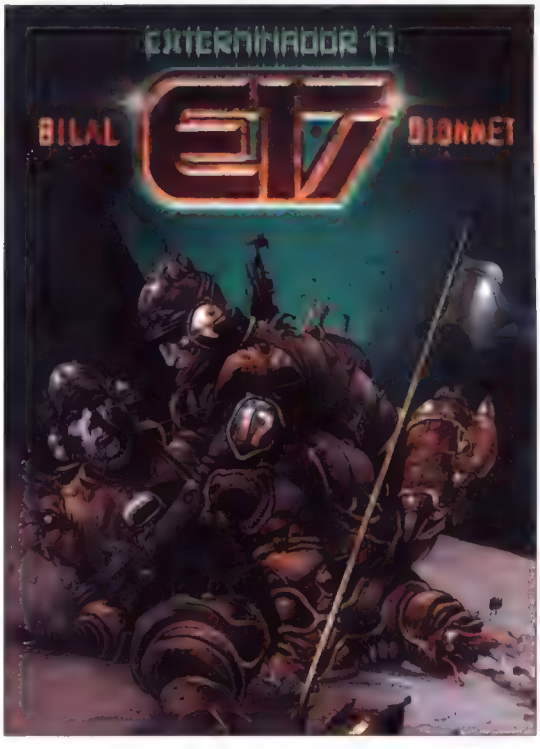
Así que, quien a estas alturas aún no haya leído nada de Garth Ennis y por alguna extraña razón no le convenga empezar por Predicador, hay elecciones bastante peores que esta Diosa. Y quien esté familiarizado con el trabajo de Ennis, avisado está de lo que se va a encontrar.

Gorka Dominguez

EXTERMINADOR 17. Norma Editorial. 59 pags. Color. Cartoné. 14 euros.
Guión: Jean-Pierre Dionnet. Dibujo: Enki Bilal.

EXTERMINADOR 18

Una crítica de Exterminador 17 (2003) no puede pasar por alto que existe otro Exterminador 17 (1978), publicado tres años más tarde por Nueva Frontera como primer número de su colección Humanoides. Los vínculos entre ambas obras son muy estrechos. Esta de ahora es una versión recoloreada viñeta por viñeta, con ayuda de técnicas digitales, de aquel cómic de 1978. El color en los dibujos de Enki Bilal (Belgrado, 1951) siempre ha sido un distintivo muy potente, y con esta revisión tal vez se ha pretendido devolverle esta relevancia de la que el original carecía. El color se ha corroído y ensuciado. Los ambientes se han espesado y las figuras han ganado volumen. El color se ha hecho un grado más pictórico, frente a las tintas más planas del E17 (1978), pero sin llegar al punto de obras como La mujer trampa. También, el espectro de pigmentos se ha agrisado hasta homogeneizarse.



Esta obra es anterior al establecimiento del imaginario visual desplegado y fijado en La trilogía de Nikopol. Aquí todavía hay muchas deudas con Moebius y el estilo tiene bastantes puntos en común con un Juan Giménez apasionado por la tecnología y lo maquinal. A su favor hay que destacar que el dibujo no resulta tan estático como así es patente en obras posteriores.

El argumento es una historia de ambientación futurista que anticipa algunos de los temas tratados en Blade Runner (Ridley Scott, 1982), que tienen como centro al replicante Roy Batty y que el libro de Philip K. Dick ya insinuaba. El ansia de eternidad que lleva inscrita el alma humana y la necesidad de encontrarle un sentido o explicación a la muerte; así podría resumirse el motivo de fondo que alienta esta obra. Se trata de la epopeya de un elegido, un robot-soldado de primera generación, para liberar a su pueblo esclavizado, mediante la superación de una serie de obstáculos. El acento está puesto sobre la aventura y el magnetismo del dibujo, mientras que no llegan a desarrollarse varios de los temas y posibilidades del guión más que de manera muy superficial.

¿Valía la pena volver sobre una obra ya publicada? Nuestra respuesta exige matizaciones. A pesar de que el resultado es gráficamente notable, no aporta nada nuevo a la consolidada carrera del yugoslavo afincado en Francia. Como elemento positivo destacaremos que pone en circulación una obra que en nuestro país estaba descatalogada. Podemos considerar esta reedición con honores de novedad como un discreto pórtico que precede al plato fuerte que supondrá la próxima publicación de su última obra, 32 de diciembre.

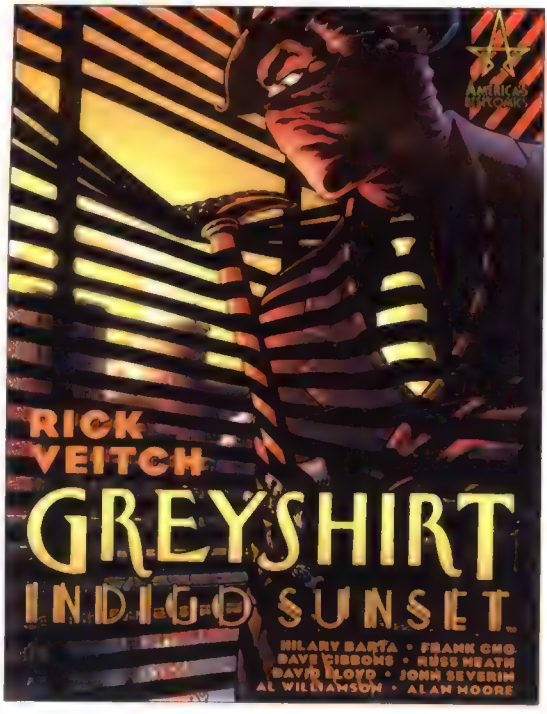
La edición da una de cal y otra de arena. Una impresión impecable, que resalta la riqueza cromática incorporada frente al anonimato en que queda sepultado el trabajo del traductor. En este segundo aspecto ambos exterminadores coinciden, a pesar del cuarto de siglo que los separa. Lo que hace más de veinte años era una manera de edición un tanto rupestre, hoy es un fallo por completo imperdonable, que promueve todo tipo de sospechas y es impropio de editoriales hechas y derechas.

Juan Pérez

GREYSHIRT: INDIGO CITY. Planeta deAgostini. Rústica, color.
Guión: Rick Veitch. Dibujos: Rick Veitch y otros

LA PUESTA DE SOL EN INDIGO CITY

Greyshirt es un personaje cuyas historias cortas pudimos leer en la antología "Tomorrow Stories". Historias que venían rubricadas bajo la firma del reputado Alan Moore a los guiones y Rick Veitch al dibujo. En la miniserie de seis números Greyshirt: Indigo Sunset, que Planeta recopila en un solo tomo, Rick Veitch también se hace cargo de los guiones, algo que no es nuevo para él, ya que ha escrito obras como: Brat Pack, Maximortal, Swamp Thing..., aunque casi todo su trabajo como guionista permanezca inédito en nuestro país por una razón u otra.



En cuanto a la forma, cada capítulo se estructura de la misma manera. Comienza con una primera página en blanco y negro, de contenido aparentemente intrascendente, pero que muestra su relevancia una vez leída toda la historia. Después, nos encontramos con una aventura de Young Greyshirt, en donde se nos revela el pasado y las claves para entender al personaje. Más tarde, tenemos otro relato de Greyshirt ambientado en la actualidad (que suele ser dibujado por un artista invitado: Frank Cho, David Lloyd, etc.). Y, por último, unas cuantas páginas del periódico ficticio Indigo City Sunset, que vienen a completar la información dada en las historietas.

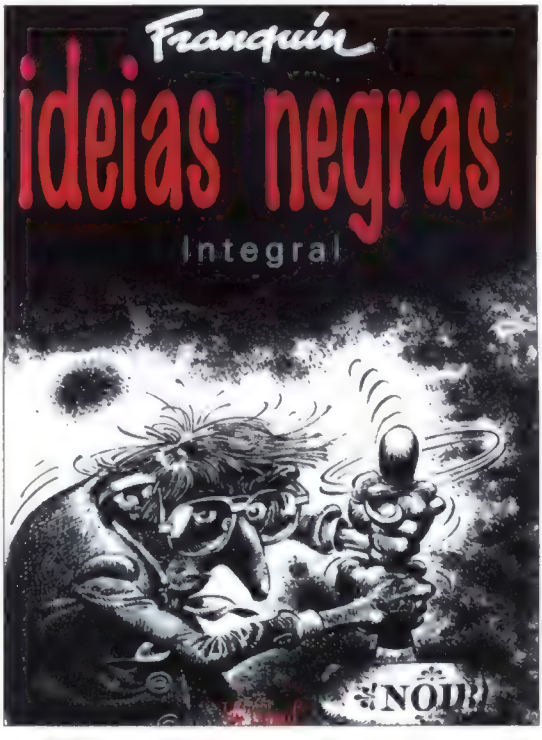
En cuanto al contenido, Indigo Sunset es una historia de gánsteres situada en una ciudad imaginaria. El dibujo de Veitch no muestra grandes alardes estéticos, pero narrativamente es muy eficaz. Las historias están llenas de traiciones, personajes impresentables y buenas ideas. Veitch maneja a su antojo las estructuras narrativas, nos da pequeños trozos de información aquí y allá para, al final, dotar de sentido a todo lo que ha escrito en el último episodio. Además, utiliza un lenguaje muy particular (al menos en el original, habrá que esperar a ver la edición de Planeta), lo que le da un aire muy peculiar al conjunto.

Un cómic entretenido, hecho con oficio y con brillantez en algunos momentos, donde todo acaba encajando como si fuera un mecanismo de relojería y que mezcla con sabiduría elementos de cierto carácter "retro" en la resolución de las tramas y la definición de los personajes; con mecanismos más modernos, complejos, e innovadores, sobre todo, a la hora de estructurar la narración.

Un cómic de cuidada factura en el que merece la pena invertir unos euros para dejarse llevar por la puesta de sol en Indigo City. Raúl Sastre

CAVIAR EN VIÑETAS

De entre las numerosas reediciones que últimamente van poblando las estanterías de nuestras librerías favoritas, destaca como la joya que es Historias Negras, del genial e imperecedero Franquin.



Nos situamos. André Franquin, belga nacido en 1924 y fallecido en 1997, es conocido mundialmente por, entre otras cosas, su trabajo en la serie creada en 1944 por Rob-Vel: Spirou y Fantasio. Realiza su primera historieta en 1947: Fantasio et son tank, entrando a sustituir a Jijé, quien se ocupaba de la serie por aquel entonces. Franquin la continuaría durante 23 años. En 1952 crea, en la aventura Spirou y los herederos, su más celebre criatura, el Marsupilami. En 1957 crea Gaston Lagaffe (Tomás El gafe por estos lares), personaje genial, prototipo del absurdo cotidiano, cuyas aventuras en una delirante oficina no tienen desperdicio. Para el suplemento de Spirou, Le trombóne illustré, inicia en 1977, con la colaboración ocasional de Yvan Delporte y Luce, la que tal vez sea su obra maestra, la serie Idees Noires (nuestras 'Ideas Negras'), a razón de una página al mes, continuándola posteriormente en Fluide Glacial, un soporte a todas luces más adecuado, a partir de 1978.

La anterior edición en castellano data de 1985, en dos volúmenes de diferente formato, hoy descatalogados. Dejaremos de envidiar la gozosa lectura a sus privilegiados propietarios gracias a la necesaria publicación por parte de Dolmen de este tebeo, imprescindible como pocos.

Con un registro gráfico alejado de la luminosidad y colorido de sus anteriores trabajos, a base de siluetas negras sobre fondos blancos, asistimos a una serie de ajustes de cuentas entre el dibujante y sus obsesiones: la pena de muerte, los cazadores, los militares, la crueldad con los animales o la estupidez humana, entre otras. En sus páginas encontramos al Franquin más pesimista, sarcástico e incluso cruel, pero también al más sutil, al más tierno y, sobre todo, a un consumado historietista, consiguiendo con cada página un prodigio de narración, una capacidad de síntesis asombrosa, en la que nada falta y nada sobra, con ese dibujo dinámico y expresivo que le hace reconocible al primer golpe de vista.

Dado que es imposible escabullirse de disfrutar una y otra vez de sus hipnóticas ocurrencias, cada relectura nos descubre un detalle inadvertido: esas firmas con chiste, un gesto o una discusión en segundo plano, que enriquecerá aún más lo leído. Volveremos una y otra vez a ese niño en la playa, a ese cazador, a ese criador de bonsáis, a ese mal perdedor, a ese asteroide-cárcel, a esas guillotinas... Volveremos encandilados una y otra vez.

En definitiva: una obra maestra, ahora en un solo volumen. Así de simple.

HUMOR EN TIEMPOS "PEPEROS"

Los plazos tan ajustados con los que las editoriales preparan las novedades del Saló del Cómic de Barcelona, han sido los culpables de que la cuarta brasa no llegue a tiempo de ser incluida en esta reseña. Aun así, no queremos dejar pasar más meses sin hacernos eco de los últimos renovadores del humor nacional: Mal & Cia; también son los responsables de las series de El Víbora: Sancho de Sánchez y de la estupenda Kiosco, el cuarto poder. Gracias a un sello característico y más que probado, suponemos que el número cuatro de La Brasería, y otros proyectos inmediatos que están por llegar, mantendrán los mismos rasgos y el mismo nivel cualitativo que los ya citados.

BRUT COMIX
1,65 € HISTORIAS COMPLETAS 2
LA BRASERÍA
REVISTA DE HUMOR EN EXTINCIÓN
PUTA MANÍA DE ESTA ZORRA DE CERRAR CON LLAVE... ¿DÓNDE ESTÁN MIS LLAVES?
AY, AY!
QUE ME MATAN!
¡CON LA PRESENCIA ESTELAR DE MANU CHAO!
LA CUPULA

Mal & Cia es el seudónimo grupal y cooperativo tras el que se esconde un cuarteto de veinticincoañeros barceloneses que responden a los nombres de Carlos de Diego, ARTberto, Cachondo de Jahve y Carlo. En contra de lo que sería previsible, no realizan un tipo de humor generacional, sino que entre sus referentes confesos se encuentran Vázquez e Ivá, y, nos atrevemos a sugerir, el iconoclasta grupo teatral Els Joglars y el humor practicado en las revistas satíricas durante la Transición.

Humor a pie de calle, guasa, humor social y crítico, o risas con miga. Éstas son algunas de las definiciones que se pueden aplicar a las páginas-brasa. Se trata de una revista de variedades por la que campan personajes como jubilados acelerados, periodistas de La Vanguardia, psiquiatras, suicidas a porrillo, "freaks" jovenzuelos, tronados presentadores de televisión, Álvarez Rabo u oficinistas amargados. Con algunas secciones fijas y mediante personajes y situaciones recurrentes, esta Revista de humor en extinción repasa estos tiempos "peperos" y globalizados que nos ha tocado sufrir. Un rasgo común es el buen oído para los diálogos y el habla de la calle que demuestran sobradamente.

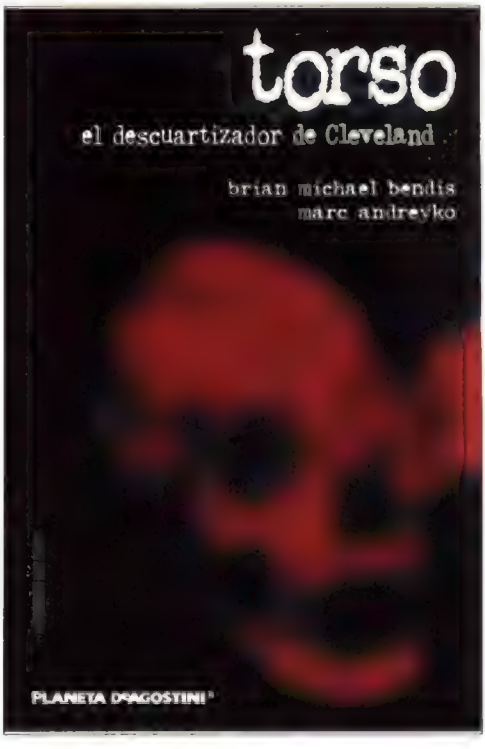
Entre todo este potaje de viñetas, las historietas de Carlos De Diego y los textos narrativos nos parecen lo más destacado, aunque el nivel medio del resto es bastante apreciable. De Diego opta por un estilo gráfico brugueril y por una amplia variedad de temas y situaciones. A Cachondo de Jahve no hay ninguna duda de que le pierde El Roto; su estilo es el más artístico. De ARTberto brillan los textos, de un humor fino e inteligente y con una prosa meritoria. Carlo es el más generacional y desmadrado de todos, como así lo demuestran sus personajes neuróticos; su estilo es el más dinámico.

Tal vez un reto a afrontar, y desde aquí se lo lanzamos, es abordar historias y personajes femeninos con el mismo ingenio y acierto con que lo hacen con los masculinos; con lo cual, la crítica social sería más amplia y completa.

Si la primera categoría del humor gráfico patrio se encuentra, hablando en términos muy generales, en algún punto intermedio entre las páginas de El Jueves y las de opinión de los periódicos, el inmediato ascenso de este cuarteto, guasón pero serio, está más que justificado.

EL HÉROE, EL MALVADO Y TODOS LOS DEMÁS

En 1935, después de haberle arreglado las cuentas a Al Capone en Chicago, Eliot Ness acepta un nuevo trabajo: hacerse cargo de la ley y el orden en Cleveland, una ciudad alborotada por la llegada masiva de inmigrantes en busca de trabajo. Y allá se presenta, prometiendo acabar con la corrupción, limpiar las calles: paz con seguridad y todo eso. Pero su llegada coincide con la aparición sucesiva de varios cadáveres a los que han amputado cabeza y extremidades, en lo que acaba convirtiéndose en un filón para el periodismo sensacionalista y en el primer caso de asesino en serie de los Estados Unidos.



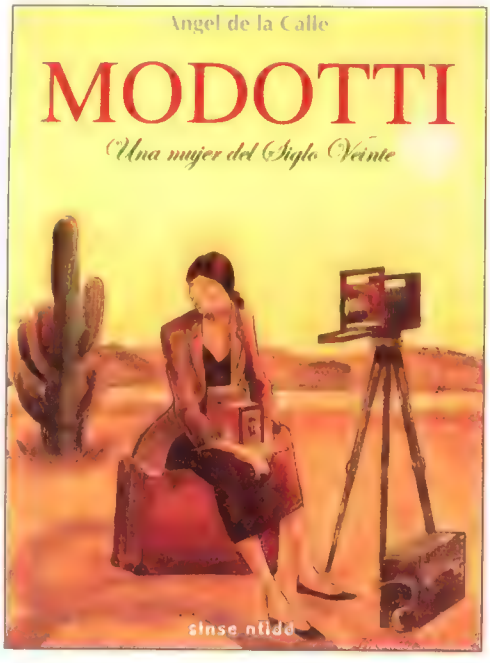
Brian Michael Bendis se ha ganado una reputación como guionista de series del género negro o de sus alrededores. En este relato, cuyo guión firma junto con Marc Andreyko, emplea datos reales (y un apéndice documental lo demuestra): el asesino de los torsos existió y Ness lo persiguió en Cleveland. Pero ni inventados a propósito habrían encajado mejor en sus modos de narrador. Y a estas alturas de la película resultan ingredientes tan obviamente cinematográficos (mézclese Los intocables con Seven y agítese), que a nadie sorprenderá que esté en trámite la versión para la pantalla. Por cierto, tiene bastante gracia el relato que Bendis hace de sus intentos de venderla a Hollywood en Fortune and Glory (2000).

Bendis sabe manejar una historia, graduar las informaciones y hasta ordenarlas de modo significativo. En las primeras páginas de Torso, el montaje en paralelo de la rueda de prensa en la que Ness se presenta a la ciudad de Cleveland y de los trajines de los detectives Myrlo y Simon, que acuden al lugar donde ha aparecido el primer cuerpo descuartizado, presenta a un tiempo al gran héroe y al criminal, pero también contrapone a Ness, el político, y a los simples policías que, aunque figuren como secundarios, a la postre protagonizarán en buena medida el relato. También tiene buena mano con los diálogos, en general eficaces, aunque un tanto verbosos. Sus limitaciones como dibujante son claras, y por eso se prodiga menos en este terreno, pero tampoco carece de virtudes: compone la página con desparpajo loable, buscando efectos visuales y variedad, aunque a veces su juego con el sentido de lectura resulte efectista y algo fatigoso; combina los dibujos con fotografías y recortes de prensa de la época, enfatizando el aspecto "documental" de la historia; emplea con astucia fundidos mecánicos para encadenar escenas; y, de modo general, resuelve dichas limitaciones simplificando el trazo hasta reducirlo a masas de negro y figuras fuertemente contrastadas, con un uso moderado y también esquemático de las tramas, que, ni que decir tiene, le vienen al pelo a una historia de esta índole.

Otra cosa es que el relato resulte a la postre un tanto previsible. Su interés mayor no radica ni en el héroe ni en el criminal, muy sabidos ya, sino en los demás, en esos Myrlo y Simon que resultan humanos por pequeñeces y que, como tales, más que hacer historia, la padecen. Uno se queda con la impresión de que Bendis es un narrador hábil, que sabe cómo contar algo pero no siempre tiene algo significativo que contar. Pero eso es mucho más de lo que solemos encontrar.

UNA MUJER DEL SIGLO XXI

Circula por ahí un curioso axioma que dice que uno no debe juzgar nunca las obras de sus amigos; por no ser del todo objetivo o por el riesgo de perderlos, supongo. Personalmente no creo demasiado en esa teoría, primero porque la objetividad no existe (existe la imparcialidad, y ésta sí creo que se respeta porque, hasta donde yo sé, Ángel no tiene pensado darme nada de los que cobre como autor de la obra) y, segundo, porque cuando uno lleva ya un tiempo en esto de escribir sobre tebeos y en colaborar en la organización de eventos sobre el mundo de las viñetas, más pronto o más tarde va conociendo a muchos de los creadores y, si respetase la norma antes mencionada, al final no podría escribir sobre casi nadie (a no ser que uno sea un borde con problemas de relaciones humanas, que los hay).



Todo este rollo viene a cuento porque voy a proceder a reseñar "Tina Modotti: una mujer del siglo veinte", realizada por Ángel de la Calle, el único autor de historieta del mundo al que veo todas las semanas. Centrándonos en la obra, se trata de la primera parte, de dos previstas, de la biografía de Tina Modotti, fotógrafa y activista política que vivió durante la primera mitad del siglo pasado. La obra abarca desde la primera llegada de Tina a México, en febrero de 1922, hasta la expulsión de ésta del país, también en febrero, en este caso de 1930. Expulsión que se produce tras el asesinato de Julio Antonio Mella, fundador del Partido Comunista de Cuba exiliado en México y pareja de Tina; asesinato que constituye la secuencia con la que Ángel abre la obra en sus dos páginas iniciales, en una hábil (y efectiva) maniobra para captar la atención del lector.

Tras esta secuencia inicial, Ángel va estructurando la obra en dos tiempos narrativos; uno, el de la biografía de Tina Modotti, y otro, el de la biografía propia, en la que el autor explica cómo conoció la obra y la figura de la fotógrafa, y en la que también repasa su amistad con el escritor mexicano-gijonés Paco Ignacio Taibo II, y la relación de todo ello con cierto evento multicultural llamado Semana Negra de Gijón, que tal vez les suene. La obra está realizada por Ángel con un estilo de dibujo situado en la franja entre lo realista y lo caricaturesco, franja que siempre permite una gran capacidad expresiva (no se pierdan la genial representación del "gran" Diego Rivera). Presenta, además, una cuidada dosificación de las partes más densas, de modo que se mantiene un ritmo narrativo que facilita la lectura, pese a la dificultad de algunos de los temas que se tratan.

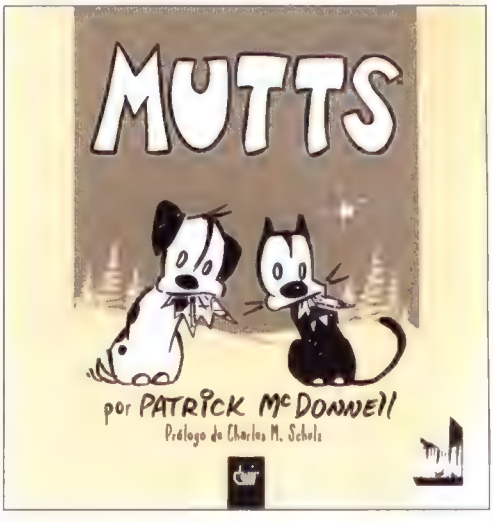
Y es que, la narración de esta primera parte de la biografía de Tina Modotti representa mucho más que la sucesión de una serie de eventos que le acontecieron a una persona concreta en un momento determinado; representa un repaso a toda una serie de circunstancias que sacudieron la llamada izquierda transformadora y que, pese a permanecer muchas veces ocultas en los recovecos de manuales de historia, no conviene que las olvidemos; sobre todo a los que seguimos creyendo en esa izquierda transformadora. Existe un momento en la obra en el que el personaje de Paco Taibo realiza una aseveración que creo que se adapta perfectamente a la propia obra y con la que me quedo para definir su valía: "En Europa la historia es una disciplina académica, sirve para hacer Pedagogía, en México es algo vivo. Ayuda la entender lo que pasa ahora mismo".

Norman Fernandez

MUTTS. Diario Comics. Rústica. 128 págs. B/N. 1.75 euros.
Autor: Patrick McDonnell

CICLOS DE VIDA

A la vista de ciertas manifestaciones de la cultura popular, resulta muy estimulante comprobar cómo universos en apariencia agotados en su formulación inicial, por cerrados y codificados, revelan facetas insospechadas a la luz del artificio de la variación, como ocurre con el folclore infantil (y de ello ha dado buena cuenta Manolo Hidalgo) o las composiciones musicales. A este respecto, son ejemplares ciertas comedias de situación televisivas y, claro, el mundo de las tiras de prensa, de las que este "Mutts" del que hoy tengo el placer de hablar es uno de sus mejores exponentes.



Buen conocedor del trabajo de George Herriman, acerca del cual llegó a escribir un ensayo en compañía de Karen O'Connell y G. Riley de Havenon, Patrick McDonnell compaginó durante años su oficio de ilustrador para publicaciones como "Forbes" o "New York Times" con su afición a la historieta (elaborando la tira mensual "Bab Baby" para la revista "Parents" a lo largo de más de una década); parece que el éxito de obras como el espléndido "Calvin & Hobbes" de Bill Watterson le animaron, felizmente, a enviar unas muestras al poderoso King Features Sindicates entre las que, dicen, se encontraba el embrión de "Mutts", una modélica "pet strip" que comenzó a editarse en septiembre de 1994 y fue recogida cinco años después en España por Cómics Fórum de Planeta DeAgostini en una colección de tebeos y libros de pequeño formato, con todo el cariño de Antonio Martín y Pere Olivé, y una cuidada traducción de Lorenzo Díaz.

Es de todos sabido que McDonnell convirtió a su propio perro, Earl, en el personaje principal de la tira, haciéndolo acreedor de una personalidad ingenua y encantadora que, desde muy pronto, tuvo su contrapunto en el cinismo del gato Mooch, igualmente encantador, en torno a los cuales entretejió un singular tapiz de secundarios que van desde los sufridos dueños hasta figurantes tan exóticos como el pez Sid o el pájaro Philippe, protagonista de uno de los más hermosos y elegíacos cantos al amor imposible que yo recuerde.

Ya desde los primeros tanteos, "Mutts" contó con un trazo peculiar al que tiempo y esfuerzo dotaron de un exquisito matiz expresivo, apoyado con eficacia por una sorprendente composición de plancha que encuentra su quintaesencia en esas soberbias páginas dominicales que son todo un prodigio de sabiduría e imaginación. Y si ha lugar para la reflexión acerca del valor de unos diálogos inteligentes que refuerzan con eficacia los "gags" visuales, o unos guiones donde la excusa argumental ha sido depurada de todo rasgo superfluo llegando, en sus mejores instantes, a desaparecer por completo, yo prefiero extenderme sobre la importancia que en esta tira tiene el paso del tiempo y el devenir de las estaciones.

Me explico: acaso por haber elegido el punto de vista de las mascotas o para aprovechar aún más el carácter diario inherente a la tira, en la serie irrumpieron desde muy temprano la naturaleza y el clima para dotarla de un ritmo interno muy especial, casi un "tiempo lento", donde el discurrir de los ciclos anuales (amén de la ternura del reparto) hizo de estas viñetas una delicia que invita a la lectura detenida, mérito este cada vez más infrecuente hoy día.

Y es que, como en la vida misma, aquí las cosas parecen repetirse una y otra vez, hasta que uno se detiene a observar esas minúsculas variaciones de luz o de atmósfera que otorgan a la realidad matices inéditos. ¿Qué mejor elogio puede hacerse de una obra que imbricarla en el mismo ciclo de la vida?

Jorge Garcia

SER REY Dude Cómics. Formato, 48 págs. B/N, a 2 €
Guión y dibujos: Quim Bou.

RECUERDOS QUE MATAN

En la batalla entre la realidad y el deseo, no hay enemigo más letal que los falsos recuerdos alimentados por promesas nunca hechas y caricias no compartidas. El tiempo no siempre actúa como bálsamo de las heridas de la pasión, y hay sentimientos que no cicatrizan. La cota de mallas del alejamiento no protege de los dardos envenenados por lo que pudo haber sido y nunca fue. Cuando el recuerdo invade tu fortaleza, no puedes firmar un armisticio emocional; hay que buscar el cuerpo a cuerpo con quien embrujó tus sueños y cautivó tu espíritu.

Lo que hace de contar historias un arte es la habilidad del narrador para transmitir emociones. Cada obra firmada por Quim Bou, independientemente del género que aborde, cuenta lo que queremos oír. En este caso, estamos ante un relato calificado por el autor como aventura fantástica. Desde que en 1999 firmó "El mes del Dragón", Bou ha mostrado su interés por ambientar fábulas en mundos bañados por las lecturas de Howard o Tolkein, donde la coexistencia de razas y realidades le permiten transmitir su opinión sobre temas intemporales como el racismo, la violencia o la amistad, presentes en sus obras para Dude, como "Oro rojo" o "Corazón negro". En esta nueva incursión en El continente de Mon, Tierra Media de Bou, conocemos a Angor "el montañés", otrora mercenario, que, tras un encuentro con un antiguo camarada, decide reiniciar su vida militar, no buscando gloria o fortuna, sino recuperar el tiempo perdido.

La fábula, concebida como miniserie de dos "comic books", debe su formato prestigio a la intención de su coordinador, Andrea Parissi, de publicar el mayor número de obras en ediciones que garanticen su mayor permanencia en los estantes de las librerías. "Ser rey" se beneficia de esta decisión, al ser un relato sólido sin elementos redundantes, en el que Bou hilvana perfectamente los tres tiempos narrativos que despliegan el argumento, unificados por el monólogo del protagonista.

Pese a desarrollar una gigantesca prolepsis que parte de la muerte de Angor, Bou mantiene nuestro interés en su cantar de gesta de los acontecimientos que llevaron al personaje a su situación final. Junto a elementos típicos en "las historias de bárbaros" como el culto a la violencia o a la camaradería, intercala características de las narraciones iniciáticas, principalmente en las escenas asociadas a Omla, hijastro de Angor, al que éste instruye en el arte de la guerra a lo largo de su viaje. Las secuencias de acción comparten espacio con otras intimistas que presentan a los personajes alejados de los estereotipos de fieros guerreros insensibles.

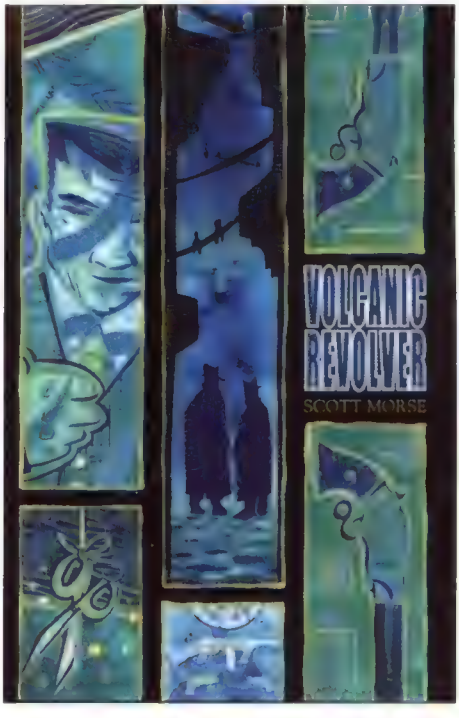
Bou vuelve a firmar un dibujo magnífico. Tanto en las escenas de masas como en las individuales, la distribución de personajes y planificación son perfectas. Su economía narrativa hace que en todo momento sus lápices dibujen los elementos necesarios para desarrollar las secuencias, independientemente de que transcurran en interiores cerrados o en espacios abiertos. Su dosificación narrativa facilita la lectura acompasada de la obra, en la que toda viñeta cumple una función. Su trazo redondeado se ve reforzado por el uso de unos grises que dan volumen al dibujo y que transmiten una sensación etérea en las escenas que recrean las gestas pasadas, convertidas en leyendas populares y en recuerdos letales para Angor.

Si alguna vez anhelaste ser el rey del corazón republicano de una princesa ingrata, esta historia te recordará la indiferencia con la que te despidió la que jamás te quiso.

VOLCANIC REVOLVER. Antonio [illegible] en blanco y negro. Tú eres [illegible]

TE LLENO LA CASA DE SANGRE PERO TE REGALO UN PERRO

El ojo de Scott Morse, autor de esta historia de gánsteres yanquis de finales de los 1920, es el de una cámara de cine de la R.K.O.: nos brinda un "story-board" montado en rígida diagramación 1 x 4, que si bien falla en su arranque, luego avanza transmitiendo al lector cada vez con más vigor la tensión emocional de un clima represivo.



La alusión a la productora cinematográfica no es gratuita, esta historia de celadas y quebrantamientos funcionaría magníficamente en el cine -al uso de cómo funcionó Road to Perdition-, y, de hecho, el autor, Morse, a la sazón director artístico de "cartoons", desenvuelve su narrativa gráfica con una rigidez que semeja un primer desarrollo de un guión de película: con esa determinación axial, que generalmente funciona bien en algunas tiras ("dailies") pero no tan bien en los cómics. Se trata de una técnica económica que han usado muchos autores, pero que pocos dominan realmente, como podría ser el caso de Tardi.

Narrar así, en estructuras lineales de progresión vertical, sin cambios de encuadre, con pocos cambios de plano, mucho busto parlante y con moderación en la representación anatómica, exige estructurar bien la narración y mantener el pulso vivo, sin permitir que el lector desista a la trigésima viñeta apaisada. Y Morse demuestra carencias, sobre todo en el arranque de esta historia de "vendetta": hasta que Domino no revela que: "El bebé no era de verdad, es sólo un montón de trapos", no nos habíamos dado cuenta de que la elegante joven que entra en la panadería a primera hora portaba un niño en brazos y no una especie de bolso Art Nouveau.

El lápiz de Morse sigue dificultando la identificación de algunos de los personajes que intervienen en esta trama, pero ya no importa. Prendida la mecha, la incertidumbre prosigue, la duda persiste (queremos orlar de bondad al panadero/falsificador, por ser personaje engañado) y el clima se tensa en un ámbito represivo propio de un país (ése sin nombre) que forjó su civilización sobre la base de la democracia con derecho a revancha hasta convertirse en lo que hoy es: una suerte de Gendarmería del Mundo.

Falsificación y poder se suceden en una nueva recreación de un universo de gánsteres casi romántico, en el que el delincuente es héroe (un enfoque que también usó Lorenzo Carcaterra en Gángster, no hace mucho), en el que la violencia y la corruptela son invitados nada casuales (y aquí cabrían las evidentes referencias a Hammett, McBain, Connelly, Ellroy o al imprescindible Sydney Kirkpatrick)... Todo ello en planos apaisados y cercanos, lo que comporta méritos y deméritos: que en su narratividad acusa falta de nervio en algunos momentos (el asunto de "librarse del cadáver" relativo al soplón de medio pelo, por ejemplo), que se conducen con ritmo traqueteante, con lenguaje duro y con un elemento frágil colocado en medio: el párroco, figura de porcelana en la ciudad de los "bulldozers".

A la postre interesa, porque como dice el mismo Morse: "Todo el mundo tiene tiempo de escuchar historias si creen que son verdad".

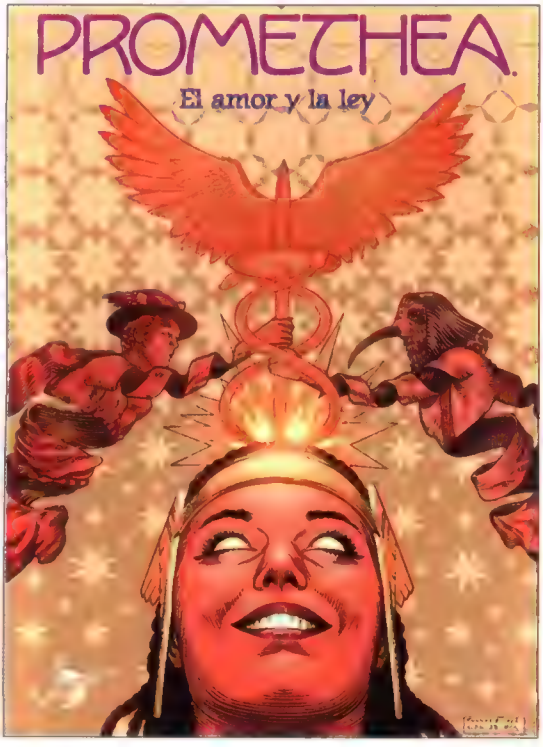
Ésta es una. Un relato de estadounidenses con deseos de manipulación, fortaleza nervuda, que matan tranquilos. Casi como hoy: ¡qué país, hecho de jirones de furia!

Manuel Barrero

PROMETHEA. Planeta DeAgostini
Guión: Alan Moore, J. H. Williams III y Mick Gray

LOS CAMINOS DE LA MAGIA

Al fin volvemos a tener en las estanterías de las librerías de nuestro país a Promethea. Sin duda alguna, la obra más personal dentro del sello ABC cómics de Alan Moore. Moore combina sus dos principales áreas de interés en los últimos años: los tebeos y la magia. De este cóctel tan impensable surge este cómic que, por cierto, es el único de la línea ABC que ha mantenido una cadencia regular (bimestral) en los últimos años.



La edición de Planeta cambia de formato, suponemos que porque tras las cuentas oportunas habrán llegado a la conclusión de que la edición en grapa resultaría deficitaria. Serán tres volúmenes en total que recopilarán de los números 13 a 25 de la edición americana.

La historia narra como Sophie marcha junto a Barbara en busca del marido de ésta, en un peregrinar que les llevará por todas las esferas de la Cábala, mientras Stacia asumirá el rol de Promethea en la tierra. Una saga que llega hasta el número 25 y que cierra la segunda etapa de la serie. En EE. UU. acaba de comenzar la tercera y última, que culminará con el cierre de la colección en el número 32.

Centrándonos en esta saga, hay que decir que las virtudes, para unos, y defectos, según otros, de esta serie se agudizan. La apuesta por la temática esotérica, los diseños de página rupturistas e ingeniosas, y los diálogos densos abundan por doquier. La apuesta de los anteriores episodios se ve doblada. Todo es ir aún más allá de lo que los primeros doce números de la serie habían establecido.

Cada número se sitúa en uno de los diferentes planetas de la cábala, que no son sino una excusa en realidad para que Moore nos hable de las emociones humanas: el amor, la compasión, el odio... y nos dé su visión personal de las cosas. Además, cada episodio cuenta con su propio diseño, desde la planificación de página al color. Mención aparte merecen las portadas, excelentes homenajes a un montón de artistas del mundo del cómic y de la pintura (Dalí, Frazetta, Van Gogh, Mucha, etc.).

Valorar Promethea se me antoja difícil. Es un cómic único, tanto por su temática como por el trabajo en el apartado gráfico. Un cómic que amas u odias, que no deja indiferente a nadie. Un cómic distinto, de vocación minoritaria pero, desde mi punto de vista, una auténtica joya. Un cómic que no es plato de todos los gustos pero que probablemente dejará su impronta en la historia del cómic, diferente a cualquier otro que ha habido antes y, casi con toda seguridad, es difícil que haya muchos cómics como éste después.

Raul Sastre

DELIRIO POP EN LA FRANQUICIA MUTANTE

Peter Milligan era hasta su etapa en X Force uno de los guionistas más infravalorados del "comic book" norteamericano, merced a su increíble habilidad para combinar obras ácidas, iconoclastas y rompedoras con otras de una estulticia tal, que cuesta creer que pertenecieran al mismo autor. Dado que Electra y la miniserie de Magneto, sus dos peores trabajos, tenían en común ser obras de encargo bien pagadas para la Casa de las Ideas, todos temblamos al abrir las páginas de su primer número en la serie.

Mike Allred, por su parte, era una especie de anacronismo andante. Con un estilo tan clásico como pasado de moda, que sólo parecía funcionar es historias "retro" (paródicas o no) y que le limitaba en su carrera hasta el punto de haberle alejado casi definitivamente de los cómics "mainstream", su participación en X Force se antojaba de todo punto inadecuada para una serie que siempre había tratado de ser más "moderna" que los X Men (con autores como Liefeld o Pollina marcando el paso del tiempo y las modas).

Para sorpresa de muchos, la serie optó por un planteamiento arriesgado: una parodia autoconsciente que revienta los tópicos sobre los que se sustenta la más rentable franquicia de Marvel.

Tras el desconcierto inicial, crítica y público se rindieron a los pies de la pareja. Sin embargo, comenzaba la etapa más difícil para ambos, ya que sin la ventaja del efecto sorpresa y conocidos los resortes sobre los que parecía sustentarse la serie (sexo, personajes tan verdaderamente prescindibles que no sabes nunca qué va a ser de ellos, ingeniosas reinterpretaciones de la realidad sociopolítica y un barniz pop con el que endulzar todo para que la medicina se trague con alegría), quedaba el transformarla en un serial con cierta coherencia y continuidad.

En Lacuna, el tomo que nos ocupa, profundizamos en la personalidad de alguno de los protagonistas (aparentemente menos efímeros que algunos de sus predecesores) y comenzamos a considerarlos como seres con cierta tridimensionalidad. Pese a que la historia de Lacuna ocupa sólo la mitad del tomo, es en ella donde se desarrolla el núcleo de la historia, incidiendo esta vez en el afán de notoriedad y la supuesta rebeldía adolescente como blanco de su agudo (casi hiriente) análisis. Milligan y Allred manejan la serie con pulso firme, y cada historia aparentemente intranscendente constituye una pieza sobre la que luego construirán futuras historias. Nada es casual y sólo con el tiempo veremos adónde nos lleva lo que hoy leemos.

Quizá cabe lamentar la inclusión de la onírica historia muda en la serie, pues aporta poco y ralentiza considerablemente el desarrollo argumental (era un imperativo de Marvel para todas las series publicadas dicho mes), así como la participación del casi siempre brillante Darwin Cooke, cuyos dibujos parecen haber sido realizados con demasiada premura y a un tamaño inferior al estándar, dado el grosor del trazo que exhibe. Sin llegar a molestar, la presencia de Cooke subraya la importancia del concurso de Allred en la serie, algo que muchos podrían haber cuestionado hasta entonces.

X Force es la mejor serie mutante del momento, pero no la más rentable para la franquicia, dado su innegable poder corrosivo. Marvel debe dar gracias por tener a Milligan y Alred en su nómina, pero estoy seguro de que no querría que hubiese más como ellos rondando sus lucrativos iconos. Koldo Azpitarte

ALETA EDICIONES

COSMOS #1
J. Basalo, J. Madejón, X. Ferrer.
36 Págs. Color. 3,50 €.

AMANÍACO EDICIONES

AMANÍACO #15
VVAA.
Revista, 32 págs, B/N, 2,00 €.

EL TERROR INVISIBLE
Mal&Cía
Comic-book, 32 págs, B/N, 2,00 €.

CABOS SUELTOS
Roger Ibáñez & Raule
Comic-book, 32 págs, color, 2,60 €.

ASTIBERRI

TRAMA #25
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

EL CORAZÓN DEL IMPERIO #2
Byan Talbot.
128 Págs. Color. 14 €.

TOS #05
VVAA (revista trimestral)
96 Págs. B/N. 4,90 €.

GÉNESIS APOCALÍPTICOS
Lewis Trondheim
32 Págs. B/N. 3,50 €.

NICOLÁS EYMERICH INQUISIDOR
LA DIOSA (1 de 2)
Sala y Zentner
48 págs. Color. 12 €.

CONSTELLATION
Peeters
32 págs. B/N. 3,50 €.

FLAMENCO
Santos de Veracruz y Zentner
56 págs. Color. 14 €.

COSECHA CMYK
J.L. Ágreda
48 págs. Color. 12 €.

LA AUTOPISTA DEL SOL (1 de2)
Barú
240 págs. B/N. 12 €.

BALBOA

EL PAYASO FRED
Roger Langridge
104 págs. Rústica. B/N. 8,90 €.

CABEZABAJO

ROBOT LOVE: GGGKKKKSSSSSS!!
Ángel
Comic-book. 16 págs. B/N. 1,50 €.

CABEZABAJO #14
16 págs. B/N. 1,60 €.

DEVIR

BARRY TROTTER
Michael Gerber
288 págs, cartoné, color.

EL SOPOR DE LOS ANILLOS
Henry N. Beard.
304 págs, cartoné, color.

30 DÍAS DE NOCHE
Steve Niles
88 págs, rustica, color.

ARIA #2:
EL MERCADO DE LAS ALMAS
Brian Holguin
136 págs, rustica, color.

BALADA ASESINA #2
Phillipe Tome
48 págs, álbum, color.

DRAGONADAS #1:
LOS CUATRO DE KARKAMAHL
Chema Pamundi
48 págs, álbum, color.

LA PEOR BANDA DEL MUNDO #2
MUSEO NACIONAL DE LO
ACCESORIO E IRRELEVANTE
José Carlos Fernández
72 págs, rústica, color.

7 CORONAS #1:
EL FANTASMA DE ELLA
David Esbri
48 págs, álbum, color.

METAL HURLANT #4
VVAA.
48 págs, rústica, color.

DOLMEN EDICIONES

EL CABALLERO DESPOLLADO
Norberto.
68 Págs. B/N. 6,95 €.

IDEAS NEGRAS
Franquin.
80 Págs. B/N, 12,00 €.

DOLMEN # 87
Revista de información.

116 Págs. B/N. 3,50 €.

EROS #20
VVAA
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 €.

MAGE #5 (de 8)
Matt Wagner.
48 páginas, 4,80 €.

MANHATTAN BEACH, 1957
Yves H. y Hermann
64 págs, Color, 12 €.

LIBERTY MEADOWS #3
Frank Cho
114 págs. 10,50 €.

SUPREME #1
Alan Moore y Joe Bennett
48 págs. 4,80 €.

CIRCULO JUSTICIERO #1 (de 6)
Pedro Angosto y Carlos Rodriguez
28 págs. 1,90 €.

CONSPIRADORES
A. del Castillo y Alvaro Muñoz
36 págs. 2,10 €.

SANGRE NOCTAMBULA #1
Pedro J. Colombo
56 págs. Color. 12,95 €.

SONIA
Guillem March
36 págs. Color. 3 €.

WENDAL #1
Bruno Redondo
28 págs. 1,90 €.

DUDE COMICS

EL CONTINENTE DE MÔM. SER REY
Quim Bou.
48 Págs. B/N. 5 €.

CRÓNICAS DE MESENE. ALVAR
Roke Gonzalez, Elías Sánchez.
48 Págs. B/N. 5 €.

HUGO MORO
Oriol Roca.
48 Págs. B/N. 5 €.

PROFUNDO. LIBRO 2
José Gimeno.
56 págs. B/N. 6 €.

THE CASTAWAYS
Rob Vollmar y Pablo Callejo.
72 págs. Bitono. 8 €.

FESTER ENTR.

TOXIC AVENGER #1
Brian McNulty, Joe Paradise.
36 Págs. B/N.

MOTHER´S DAY
Allan Gershwin, Jose M. Perlanes.
36 Págs. B/N.

GLÉNAT

EL ARMA DEFINITIVA #3
Shin Takahashi.
B/N, 240 Págs. 8,50 €.

INU-YASHA #7
Rumiko Takahashi.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

BRONZE #7
Ozaki.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

LOVE HINA # 14
Ken Akamatsu.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

RANMA #32
Rumiko Takahashi.
B/N, 184 Págs. 7,20 €.

RANMA ARTBOOK
Rumiko Takahashi.
Color, 112 Págs. 20 €.

FUSHIGI YÛGI # 12
Yuu Watase.
B/N, 192 Págs. 7,20 €.

CAPITÁN HARLOCK #4
Leiji Matsumoto.
B/N, 208 Págs. 7,20 €.

GANTZ #4
Hiroya Oku.
B/N, 224 Págs. 8,50 €.

CAPITÁN TSUBASA #1
Yoichi Takahashi.
B/N, 200 Págs. 7,20 €.

LA ESPADA DEL INMORTAL #1
Hiroaki Samura
B/N, 232 págs. 8,50 €.

SUBARU #1
Masahito Soda
B/N, 232 págs. 8,50 €.

DI GI CHARAT #1
VVAA.
B/N, 160 págs. 6 €.

kENSHIN #27
Nobuhiro Watsuki.
B/N, 192 págs. 7,20 €.

KAREKANO #6
Matsami Tsuda
B/N, 192 págs. 7,20 €.

BLAME! #8
Tsutomu Nihei
B/N, 212 págs. 8,50 €.

SAMBRE #1
Yslarire y Balac
Color, 56 págs. 12 €.

PARACUELLOS #6
Carlos Giménez.
B/N, 52 págs. 10 €.

JONAS
Carlos Giménez
B/N, 144 págs. 15 €.

HISTORIAS DEL TIO DEL FINAL
Cifré
B/N, 52 págs. 12 €.

13 RELATOS NEGROS
Abuli y Oswal
B/N, 144 págs. 15 €.

KRAKEN
Bernet y Segura.
B/N, 176 págs. 15 €.

LAS LEGIONES DE HIERRO #1
Gerónimo, Brrémaud y Santacruz
Color, 48 págs. 12 €.

GOLDEN CITY #3
Pecqueur, Mafin y Rosa
Color, 48 págs. 12 €.

QUETZACOATL #5
Mitton
Color, 48 págs. 10 €.

ARÔM #2
Zentner y Pellejero.
Color, 48 págs. 12 €.

GOTHICLAND

GOTHICLANDS #5
Revista de cómic y relatos.
40 Págs. B/N. 2,00 €.

RAZONES OCULTAS #1
David Carbajal,José Luis Expósito
24 Págs. B/N. 1,50. €.

JMV COMICS

EL JOVIT:EDICIÓN ESPECIAL DEL COLECCIONISTA FRIKI
JMV.
32 Págs. B/N. 2,90 €.

EDICIONES LA CÚPULA

LA BRASERÍA #4
Mal&Cía.
36 págs. 1,70 €.

DEPORTES EXTREMOS
Tomaz Lavric.
60 págs. 3,75 €.

DRUGOS EL ACUMULADOR
Mauro Entrialgo.

DAN Y LARRY
Dave Cooper.
52 págs. 2,30 €.

4 SEGUNDOS #1
Feliciano y Alejo.
52 págs. 2,30 €.

KUNG FU KIYO: EL ZAR DEL RAVAL #1
Man&Migoya.
36 págs. 1,70 €.

BALAS PERDIDAS #19
David Lapham.
36 págs. 1,70 €.

BOLA OCHO #9
Dan Clowes.
36 págs. 1,70 €.

SUPERSERDO #6
Gilbert Shelton.
52 págs. 2,30 €.

AGUJERO NEGRO #9
Charles Burns
36 págs. 1,70 €.

ODIO 9
Peter Bagge
52 págs. 5,35 €.

DESALMADO
Perro y Migoya.
52 págs. 4,90 €.

NORMA

Europa

PERSÉPOLIS #3
Marjane Satrapi.
Rústica. 96 Págs. B/N. 14,00 €.

MORGANA #1
Alberti, Enoch
Cartoné. 56 Págs. Color. 14,00 €.

SKY DOLL #2: AGUA
Barbucci, Canepa.
Cartoné.56 Págs.Color. 14,00 €.

JOVENES DIBUJANTES
Daniel Torres.
Cartoné. 80 Págs. Color. 15,00 €.

QUOTIDIANÍA DELIRANTE
Miguelanxo Prado.
Cartoné. 192 págs. Color. 25 €.

BLACKSAD 2: ARTIC NATION
Díaz Canales y Guarnido.
Cartoné. 56 págs. Color. 13 €.

ISAAC EL PIRATA #1:
LAS AMERICAS
Christophe Blain.
Cartoné. 48 págs. Color. 11 €.

LOS TECNOPADRES #1:
LA PREESCUELA DEL TECNO
Jodorowsky, Janjetov.
Cartoné. 48 págs. Color. 11 €.

PLUMA AL VIENTO #4:
NI DIOS NI DIABLO
Cothias, Juillard
Rústica. 48 págs. Color. 8 €.

EN EL NOMBRE DEL DIABLO
Esteban Maroto
Rústica. 56 págs. B/N. 11 €.

TRAZO DE TIZA
Miguelanxo Prado
Rústica. 92 págs. Color. 15 €.

usa

100 BALAS:

EL FALSO DETECTIVE 1
Azzarello, Risso.
Prestigio 48 Págs. Color. 5,00 €.

CATWOMAN:
EL LADO OSCURO DE LA CALLE
Brubaker, Cook, Allred
Prestigio 128 págs Color. 12,95 €.

BATMAN:
EL SEÑOR DE LA NOCHE #7
VVAA.
Prestigio.72 Págs. Color. 7,00 €.

LAS AVENTURAS DE SUPERMAN 7
VVAA.
Prestigio.112 Págs. Color. 12,00 €.

BLACK KISS
Howard Chaykin.
Cartoné, 136 págs, B/N, 12,00 €.

LOS ARCHIVOS DE SPIRIT #2
Will Eisner.
Cartoné. 224 págs. Color. 35 €.

SWAMP THING:
TIERRA A LA TIERRA
Alan Moore y otros.
Prestigio. 128 págs. B/N. 10 €.

BATMAN: DARK VICTORY
Loeb y Sale.
Cartoné. 384 págs. Color. 26 €.

BATMAN: SILENCIO #1
Loeb y Lee
Rústica. 72 págs. Color. 7 €.

ROBIN: AÑO UNO
Dixon, Beatty, Pulido.
Cartoné. 200 págs. Color. 20 €.

JLA&JSA: PECADOS Y VIRTUDES
Johns, Goyer, Pacheco.
Cartoné. 96 págs. Color. 12 €.

KINGDOM COME #1:
EXTRAÑO VISITANTE
Waid, Ross
Cartoné, 48 págs, Color, 12 €.

FLASH: WONDERLAND
Johns, Unzueta.
Prestigio. 136 págs. Color. 14 €.

manga

SORCEROUS STABBER ORPHEN 4
Akita, Sawada.
Rústica, 160 Págs. B/N. 8,00 €.

COMO DIBUJAR ANIME 3:
ACCIONES COTIDIANAS
Ozawa.
Rústica, 160 Págs. Color. 11,00 €.

MANGAMANÍA
Christopher Hart.
Cartoné, 144 págs. Color. 21,00 €.

MACROSS 7 TRASH 7
Haruhiko Mikimoto.
Rústica. 176 págs. B/N, 11 €.

WISH #1
Clamp
Rústica. 200 págs. Color. 9 €.

LOUIE,
EL GUERRERO DE LAS RUNAS #3
Mizuno, Sasameyuki.
Rústica. 184 págs. B/N, 8 €.

EVANGELION #1
Sadamoto, Gainax
Rústica. 172 págs. B/N, 8 €.

SINS ENTIDO

Nine y Zentner
48 págs. Color. 13,90 €.

MODOTTI.
UNA MUJER DEL SIGLO
Angel de la Calle
120 págs. B/N. 11,90 €.

DAREDEVIL # 37

PLANETA DE AGOSTINI

marvel knights

Bendis, Maleev.
24 págs. Color. 1,70 €.

COLECCIONABLE DAREDEVIL (11-14)
Frank Miller.
80 págs. Color. 3 €.

SPIDERMAN BLUE
Loeb, Sale.
160 págs. Color. 15 €.

PUNISHER # 13
Ennis, Dillon.
24 págs. Color. 1,70 €.

ELEKTRA # 13
Rucka, Austen.
24 págs. Color. 1,70 €.

MAX: ALIAS # 6
Bendis, Gaydos.
48 págs. Color. 3,50 €.

MAX: CAGE (1 de 2)
Azzarello, Corben.
48 págs. Color. 3,50 €.

MAX:
MAESTRO DEL KUNG-FU (1 de 3)
Moench, Gulacy.
48 págs. Color. 3,50 €.

línea x-men

LOBEZNO #4
Tieri, Chen.
24 págs. Color. 1,70 €.

PATRULLA X #86
Casey, Phillips.
24 págs. Color. 1,70 €.

NUEVOS X-MEN # 86
Morrison, Kordey.
24 págs. Color. 1,70 €.

X-TREME X-MEN # 13
Claremont, Larroca.
24 págs. Color. 1,70 €.

ICONOS X-MEN:
EL HOMBRE DE HIELO
Abnett, Lanning.
96 págs. Color. 6,95 €.

ICONOS X-MEN:
RONDADOR NOCTURNO
Kipiniak, Smith.
96 págs. Color. 6,95 €.

FUERZA-X: LACUNA
Milligan, Allred
96 págs. Color. 7,50 €.

X-MEN:
DIOS AMA EL HOMBRE MATA
Claremont, Anderson.
64 págs. Color. 8,95 €.

LA ERA DEL APOCALIPSIS (2y3)
VVAA.
96 págs. Color. 6,95 €.

ULTIMATE X-MEN #6
Millar, Kubert.
48 págs. Color. 3 €.

línea héroes marvel

VENGADORES # 55
Busiek, Dwyer.
24 págs. Color. 1,70 €.

ICONOS VENGADORES: VISIÓN
Jones, Reiss.
96 págs. Color. 6,95 €.

LOS 4 FANTÁSTICOS #20
Kesel, Immonen.
24 págs. Color. 1,70 €.

ICONOS 4 FANTÁSTICOS:
LA COSA
Jones, Kolins.
96 págs. Color. 6,95 €.

MARVEL:
LA GENERACIÓN PERDIDA (1de3)
Byrne, Stern.
96 págs. Color. 6,95 €.

CAPITÁN AMÉRICA #1
Rieber, Cassaday.
40 págs. Color. 2,60 €.

THANOS: EL ABISMO INFINITO #1
Jim Starlin.
40 págs. Color. 2,60 €.

LA MASA DE SAL BUSCEMA
Mantlo, Buscema.
192 págs. Color. 10 €.

THUNDERBOLTS #5
Nicieza, Zircher.

96 págs. Color. 6,95 €.

línea spiderman

SPIDERMAN:
EL HOMBRE ARAÑA #14
VVAA.
80 págs. Color. 3,90 €.

COLECCIONABLE SPIDERMAN
(46-49
VVAA.
80 págs. Color. 3 €.

SPIDERMAN: GATA NEGRA #1
Smith, Dodson.
32 págs. Color. 1,95 €.

ULTIMATE SPIDERMAN #13
Bendis, Bagley.
48 págs. Color. 3 €.

ULTIMATE SPIDERMAN
ESPECIAL 2003
Bendis, Varios.
64 págs. Color. 4 €.

ULTIMATES #1
Millar, Hitch.
56 págs. Color. 3,50 €.

línea excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:
THOR #25
Wein, Buscema, Simonson.
160 págs. B/N. 4,50 €.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA
#53
Lee, Conway, Kane.
64 págs. 3,60 €.

línea conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN
 # 111
VVAA.
64 págs. Color. 2,55 €.

REINO SALVAJE DE CONAN #31
VVAA.
80 págs. Color. 3,60 €.

línea grandes del cómic

CLASICOS DEL TERROR DE EC #1
VVAA.
176 págs. 4,75 €.

DRACULA #6
Wolfman, Colan.
160 págs. Color. 4,75 €.

TEX #6
VVAA.
160 págs. 4,75 €.

línea fanhunter

OUTFAN. PLAN B #2
Cels Piñol.
48 págs. Color. 4,95 €.

CELS PIÑOL ILLUSTRATED
Cels Piñol.
144 págs. Color. 13 €.

colección BD

MAESTROS CERVECEROS #1
Van Hamme, Vallés.
96 págs. Color. 7,50 €.

MURENA #1
Dufaux, Delaby.
64 págs. Color. 9,95 €.

SPIROU Y FANTASIO #2
Franquin.
160 págs. 11,95 €.

ABC

AVENTURAS DE TOM STRONG #1
Moore, Adams, Weiss.
32 págs. Color. 1,95 €.

GREYSHIRT: INDIGO SUNSET
Veitch, Klein, Heath.
224 págs. Color. 15,95 €.

PROMETHEA: EL AMOR Y LA LEY
Moore, Williams, Gray.
96 págs. Color. 7,50 €.

cliffhanger

HIGH ROADS #1
Lobdell, Yu.
24 págs. Color. 1,70 €.

crossgen

RUSE:
LA JUSTICIA DE SIMON ARCHARD
Waid, Guice.
104 págs. 7,95 €.

SOJOURN: IMPERIO DE MALDAD
Marz, Land.
80 págs. Color. 7,50 €.

darkhorse

EL ANILLO DEL NIBELUNGO #1
EL ORO DEL RIN
Russell.
112 págs. Color. 14,95 €.

USAGI YOJIMBO:
LA CONSPIRACION DEL DRAGON
Stan Sakai.
176 págs. 7,95 €.

image/TM/Top Cow

SPAWN #15
McFarlane, Holguin, Medina.
24 págs. Color. 1,70 €.

FATHOM: LA REINA DE HIELO
Turner, O´Neill.
80 págs. Color. 5,95 €.

FELON #1
Rucka, Clarck.
24 págs. Color. 1,70 €.

TORSO
Bendis, Andreyko.
280 págs. 12 €.

VIOLENT MESSIAH #1
Dysart, Rodríguez.
24 págs. Color. 1,70 €.

Forum

TUS AMIGOS DE LA TELE #11
(Silvestre).
48 págs. Color. 3,95 €.

TUS AMIGOS DE LA TELE #12
(Dexter´s Laboratoty).
48 págs. Color. 3,95 €.

Planeta DeAgostini

AUTHORITY ESPECIAL: KEV
Bendis, Maleev.
48 págs. Color. 2,75 €.

THE ESTABLISHMENT #3
Edginton, Adlard.
24 págs. Color. 1,70 €.

GEN 13: CUENTA ATRÁS
Warren, Benes.
96 págs. Color. 6,95 €.

THE MONARCHY #9
VVAA.
24 págs. Color. 1,70 €.

STORMWATCH: SIEMPRE ALERTA
Ellis, Raney.
128 págs. Color. 8,95 €.

manga

YU-GI-OH! #8-9
Kazuki Takahashi.
64 págs. Color. 2,40 €.

DETECTIVE CONAN #16
Aoyama.
96 págs. B/N. 4,15 €.

KAMIKAZE KAITO JEANNE #13
Tanemura.
96 págs. B/N. 1,70 €.

TIME STRANGER KYOKO #1
Tanemura.
96 págs. B/N. 4,50 €.

MONSTER #19
Urasawa.
112 págs. B/N. 4,15 €.

REDENCIÓN #6
Yasuhiko.
128 págs. B/N. 4,50 €.

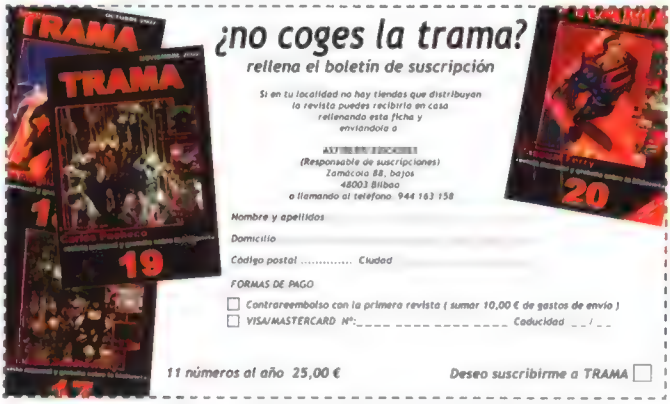
EL JUGUETE DE LOS NIÑOS #7
Obana.
176 págs. Color. 6,95 €.

GUNNM-ALITA,
ÁNGEL DE COMBATE
Kishiro.
192 págs. B/N. 7,95 €.

ION
Tanemura.
208 págs. B/N. 6,95 €.

I"S #1
Katsura.
176 págs. B/N. 6,50 €.

SHIN-CHAN #11-12
Ushui.
64 págs. B/N. 3 €.


TRAMA
TRAMA
19
20
¿no coges la trama?
rellena el boletín de suscripción
Si en tu localidad no hay tiendas que distribuyan la revista puedes recibirla en casa rellenando esta ficha y enviándola a
(Responsable de suscripciones)
Zamácola 88, bajos
48003 Bilbao
o llamando al teléfono 944 163 158
Nombre y apellidos
Domicilio
Código postal ..... Ciudad
FORMAS DE PAGO
Contrareembolso con la primera revista (sumar 10,00 € de gastos de envío)
VISA/MASTERCARD Nº:_____ Caducidad __/__
11 números al año 25,00 €
Deseo suscribirme a TRAMA

el Diario Sentimental de Julián Pi

un cómic de
Lorenzo Gómez

ASTIBERRI

injuve

64 PÁGINAS B/N. 4,50 EUROS. A LA VENTA EL 25 DE ABRIL

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

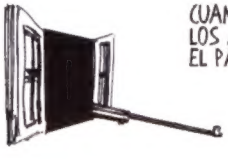
C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

... SABEMOS LO QUE TE INTERESA

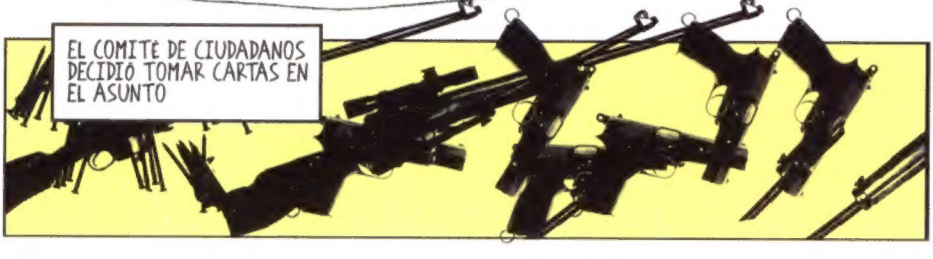
OIGA... ¡LE INSISTO EN QUE NO QUIERO PARA NADA LAS OBRAS COMPLETAS DE CELS PIÑOL EN PIEL!
PERO... ¡SI A USTED LE INTERESA!
¡¡YO LO SÉ!
FANJUNTER

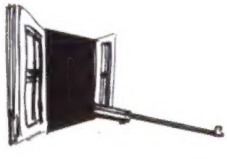
BALAS VIDAS EJEMPLARES: EL FRANCOTIRADOR



CUANDO EMPEZARON
LOS ATENTADOS CUNDIO
EL PANICO

OBLIGUE A MIS HIJOS
A QUEDARSE EN CASA
POR TEMOR A UNA BALA
PERDIDA





HOY MI FAMILIA
PUEDE PASEAR
TRANQUILA

EN MEMORIA DE CHUMI CHUMEZ

J. GARCIA. G.RICO. V.GOMEZ

LOS RETRACTILADOS en el Salón del Cómic

¡AAAAH...! ¿NO LO OLÉIS, CHICOS? ¡AAAH, ESE INCONFUNDIBLE AROMA A TEBEO RECIÉN IMPRESO, A FAN, A DIBUJANTE Y A EDITOR DE HISTORIETAS...
AGUSTÍN
¡EL PARAÍSO DEL NOVENO ARTE!!
SÍ... YA... LO DE TODOS LOS AÑOS... UN MONTÓN DE FRIKIS PAGANDO SEISCIENTAS CUCAS DE ENTRADA PARA MANGUTAR LAS NOVEDADES QUE PODRÍAN CHORAR GRATIS EN UN QUIOSCO LA SEMANA QUE VIENE...
el viernes
ASTIBIRRI Comics
Bone

... LAS YA TRADICIONALES DISCUSIONES BIZANTINAS ENTRE LOS PROFESIONALES DEL MEDIO...
5:30 MESA REDONDA: "EL CÓMIC ¿NACE O SE HACE?"
¡ESO NO ME LO DICES EN LA CALLE... UH... SIFILÍTICO!
¡EN LA CALLE Y EN EL ZOO EN EL QUE VIVES!
¡BEBE SIN SED!
¡TARAMORETA!
¡HOMÍPTECO!
PARALÍTICO

... LAS SESUDAS CHARLAS DE LOS EXPERTOS ARROPADOS POR LA MEGAFONÍA DE LA ESTACIÓN DE FRANCIA...
TREN CON DESTINO A CERDANYOLA HARÁ SU ENTRADA POR VÍA 2
DIN DON DIN DON

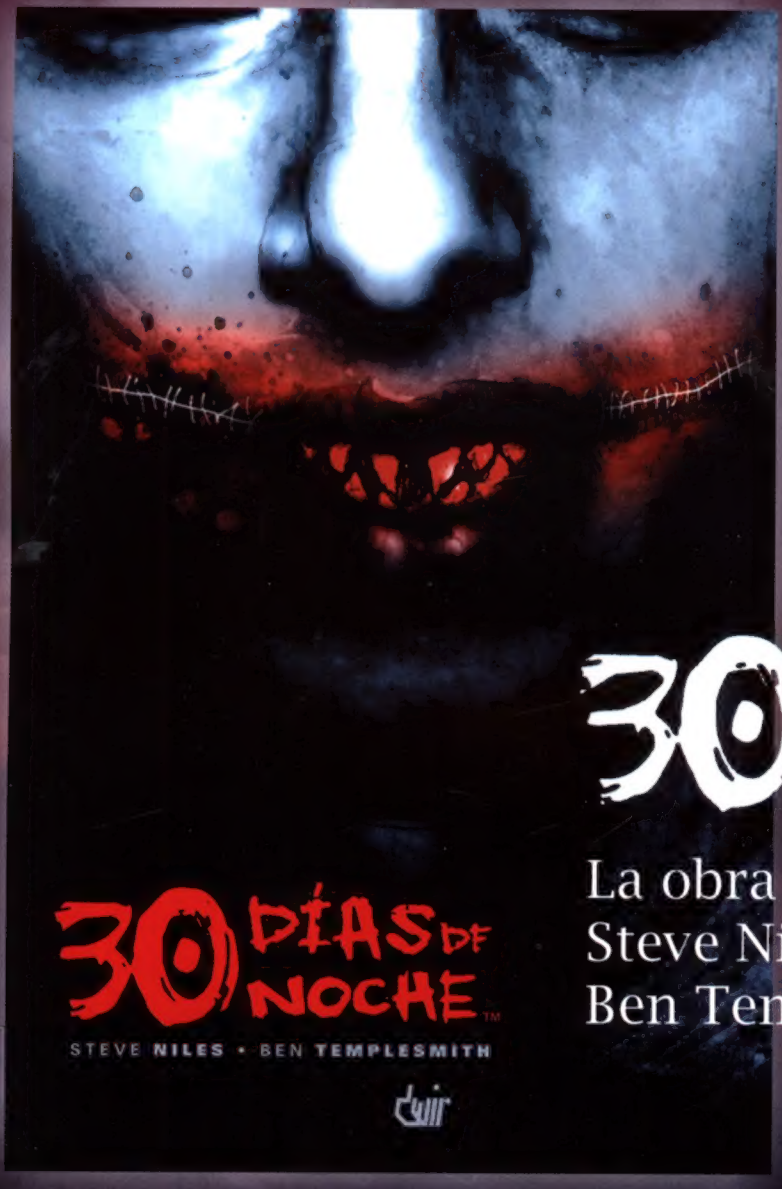
... LAS AVALANCHAS DE FANS A LA CAZA DEL PRECIADO GARABATO DEDICADO...
HOY A LAS 20:00 FIRMA IPÁÑEZ
¡UN DIBUJITO, MAESTRO!
TUNA FIRMITA, SEÑOR IPÁÑEZ!
SEÑOR IPÁÑEZ!
¡YO!
¡AQUÍ!
¡CALMA, CALMA...! ¡QUE HAY PARA TODOS!!

... Y LOS DE LA TELE ENTREVISTANDO A LOS MISMOS DEL AÑO PASADO...
Y DÍGAME, SEÑOR IPÁÑEZ, ¿ES VERDAD QUE NUNCA HA TRABAJADO CON AYUDANTES?
NO... JE, JE... YO SIEMPRE HE HECHO MIS HISTORIETAS... GLUB... YO SOLITO... JE... CON ESTAS MANITAS... ¿SABE?
SEÑOR IPÁÑEZ
¡IPÁÑEZ, UN DIBUJO!
¡YO!
TV TV
¡QUE HAY PARA TODOS!

VALE, TÍO... ¿ENTONCES QUÉ ES LO QUE TE HA MOTIVADO A SACARTE UN ABONO PARA LOS CUATRO DÍAS? ¿LAS EXPOSICIONES? ¿LOS SALDOS? ¿EL MERCHANDISING? ¿LAS FIESTORRAS?...
NO

©BERNARDO VERGARA 2000

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine



30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de Steve Niles y Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net